

На правах рукописи



Лаврова Юлия Борисовна

**ФОРМИРОВАНИЕ АБНОТИВНОСТИ
У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖЕЙ ИСКУССТВ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Саратов – 2025

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Рахимбаева Инга Эрленовна

Официальные оппоненты: **Щербакова Анна Иосифовна**
доктор педагогических наук, доктор
культурологии, профессор,
ГБОУ ВО города Москвы «Московский
государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке», ректор

Рындак Валентина Григорьевна
заслуженный деятель науки РФ, доктор
педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Оренбургский
государственный педагогический
университет», главный научный
сотрудник отдела научных исследований

Ведущая организация: государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

Защита состоится 25 июня 2025 г. в 12 часов 30 минут на заседании диссертационного совета 24.2.392.05, созданного при ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» по адресу: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83, корпус 10, ауд. 511.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» www.sgu.ru.

Автореферат диссертации разослан 16 апреля 2025 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета  Александрова Наталья Алексеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В настоящее время не только высшее, но и среднее профессиональное образование демонстрирует готовность соответствовать тем требованиям, которые выдвигает государство и российское общество к подготовке преподавателей-музыкантов. Закономерно, что проблема одарённости вызывает не только интерес на государственном уровне, но и отражена документально (Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённая Президентом Российской Федерации 03.04.2012; Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2036 года»; Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития, утверждённые постановлением Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738).

В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 - «Вокальное искусство» среди ключевых профессиональных компетенций студентов-выпускников в педагогической деятельности (5.2.2.) выделено требование «использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся» (ПК 2.6.).

Запросы современного общества, а также ФГОС ориентируют колледжи искусств на подготовку студентов, обладающих не только высоким уровнем исполнительской музыкальной деятельности (вокал, игра на музыкальных инструментах, дирижёрско-хоровая работа и др.), но и владеющих профессиональной педагогической компетентностью, дающей возможность обучать, воспитывать и развивать подрастающее поколение в области искусства. Принципиально важное значение в данном контексте имеют профессиональные педагогические навыки работы выпускников колледжей искусства с талантливыми школьниками, одарёнными в области музыкальной деятельности (уникальный вокал, неординарная игра на музыкальных инструментах, яркие креативные собственные музыкальные сочинения). Однако, очевиден и тот факт, что талантливые, одарённые личности, как правило, обладают легко ранимой психикой, могут быть закомплексованы, не верить в себя, быть социально пассивными, а в ряде случаев проявлять эгоизм, эгоцентризм, агрессивность и девиантность. Нерешённость данных проблем у этой категории детей может привести к угасанию и даже полному исчезновению их дарования. В связи с этим требуется создание особых психолого-педагогических условий развития детской одарённости и таланта в искусстве.

В России музыкально-педагогическая деятельность с одарёнными в области искусства детьми до недавнего времени была нацелена строго на культивирование техники исполнения школьником сложных музыкальных произведений. Однако большинство одарённых учеников в процессе своего

музыкального становления требуют особого педагогического подхода, что предъявляет к преподавателю требования владения не только методиками музыкального обучения повышенной сложности, но и расширенным комплексом психолого-педагогических приёмов работы с таким учеником и его родителями (решение проблем воспитанника, связанных с «стеснительностью – излишней раскрепощённостью», «замкнутостью в общении – гипертрофированной раскованностью, нескромностью в общении», «инфантильностью в быту – гиперопекой родителей» и т.п.).

Современные требования к музыкально-педагогической деятельности с одарёнными школьниками привели к возникновению в науке нового термина «абнотивность».

Степень разработанности темы исследования.

Истоки исследований абнотивности начинаются с эпохи античности и связаны с изучением сути таких феноменов как одарённость, талант, гениальность (Аристотель, Гераклит, Сократ и др.). Дальнейшее концептуальное становление означенные философские идеи получили в психологии, где экспериментальным путём проверялась корреляция одарённости и интеллекта (А. Бине, Дж. Гилфорд), определялся состав, механизм развития одарённости, влияние окружающей среды на процесс развития креативности и творческих способностей у личности как фундаментальных основ одарённости (Ф. Барон, А.И. Савенков, К. Тейлор, Б.М. Теплов, П. Торренс, Дж. Рензулли и др.).

В психологических разработках (В.А. Аверина, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков и др.) активно оформлялись направления, связанные с выявлением различных типов одарённости у детей, диагностикой и мониторингом уникальных способностей; в педагогических трудах (Г.М. Анохина, Л.Н. Антонова, А.А. Видяпина, Ф.С. Ганиева, Е.В. Горбанёва, Е.В. Кальцанова, А.М. Матюшкин и др.) исследовался процесс возникновения и развития одарённости, подбирались способы интенсификации творческих проявлений одарённых личностей.

Принципиальное значение имеют научные исследования, прорабатывающие аспекты подготовки педагогических кадров к профессиональной деятельности с одарёнными детьми: предлагаются уникальные практические техники и методики работы с детской одарённостью (А.И. Бабурия, Ю.В. Бондаренко, С.А. Горевая, М.Б. Зацепина, Ю.В. Зуева и др.); даётся современное видение организации образовательно-воспитательной и креативной среды, моделирования пространства для творчества (Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова, О.В. Щелкунова и др.); акцентируется внимание на компетентности педагога, связанной с индивидуально-творческим подходом к процессу обучения и воспитания (В.И. Андреев, А.Э. Симановский, В.А. Сластенин и др.); фиксируются профессионально-личностные качества педагогов, настраивающие их на особую восприимчивость к запросам, поведению и потребностям одарённых детей (Е.Н. Волченко, В.В. Запалацкая, М.В. Мартынова, В.И. Панов,

В.А. Пономаренко, В.С. Рыжова, Е.О. Федоровская и др.). Сущность данных подходов выражается в том, что педагог, работающий с одарёнными детьми, обязан иметь особый психологический потенциал, формирование которого требует специальной подготовки. Однако вопрос об абнотивности, как совокупной интегральной характеристике профессиональной деятельности педагога в процессе взаимодействия с одарёнными детьми, в данных работах не поднимается.

Впервые понятие «абнотивность» встречается в современных трудах Ю.А. Адушевой, М.В. Губиной, Н.В. Дударевой, А.А. Зверевой, М.М. Кашапова, М.И. Лукьяновой. Именно эти учёные заявляют о необходимости формирования абнотивности у студентов – будущих педагогов уже на стадии их обучения в вузе. Учитывая всю ценность и весомость работ вышеназванных авторов, констатируем, что проблематика абнотивности остаётся малоизученной исследователями. В системе среднего специального музыкально-педагогического образования отсутствуют теоретические и прикладные наработки развития абнотивности у студентов колледжей искусств, которым предстоит работать с одарёнными в области искусства детьми.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема формирования абнотивности у студентов колледжей искусств изучена недостаточно. Это позволяет выделить следующие противоречия между:

- спросом общества на компетентного педагога, готового и способного продуктивно развивать одарённых детей, и выявленным на констатирующем этапе эксперимента низким уровнем сформированности абнотивности как необходимого профессионально-личностного качества педагога;
- обоснованной необходимостью наличия абнотивности у студентов колледжей искусств и отсутствием теоретических и практико-ориентированных разработок, связанных с абнотивностью преподавателей средне-специального образования в сфере искусства;
- сложившимися предпосылками к формированию абнотивности у студентов в колледже искусств и дефицитом научно-методического инструментария данного процесса.

Выдвинутые противоречия и актуальность формирования абнотивности у студентов колледжей искусств определили **проблему исследования**: какова модель формирования абнотивности у студентов колледжа искусств, а также педагогические условия, обеспечивающие её эффективность?

Актуальность проблемы продиктовала выбор **темы** диссертационного исследования: «**Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств**».

Цель: разработать и экспериментально проверить модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств.

Объект исследования: профессионально-личностное развитие студентов в условиях профессиональной подготовки в колледжах искусств.

Предмет исследования: процесс формирования абнотивности

у студентов колледжей искусств.

Гипотеза исследования: процесс формирования абнотивности у студентов колледжей искусств станет эффективным, если:

- представить определение понятия «абнотивность выпускника колледжа искусств», выделив методологически обоснованную структуру данного профессионально-личностного качества преподавателя музыки;
- предложить комплекс диагностических методик, состоящий из детализированных уровней, критериев, показателей абнотивности (интерес к работе с музыкально одарёнными детьми; запас знаний в контексте одарённости, абнотивности; стрессоустойчивость и др.), а также мониторинговых средств, позволяющих отследить уровень сформированности абнотивности у студентов и педагогов;
- смоделировать процесс формирования абнотивности у студентов в условиях обучения в колледже искусств, что создаст для них вероятность стать мотивированными и компетентными в работе именно с одарёнными детьми.

Задачи исследования:

1. Представить сущностные характеристики абнотивности выпускника колледжа искусств, детализирующие данную дефиницию в педагогике.
2. Предложить комплекс диагностических методик, позволяющий измерить уровень сформированности абнотивности у студентов в условиях их профессиональной подготовки.
3. Разработать модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, экспериментально проверить её эффективность.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- *представлены* сущностные характеристики абнотивности как профессионального качества компетентного педагога в области искусства, аккумулирующего в собственных внутренних структурах компоненты (мотивационно-целевой; когнитивный; технологическо-операционный; результативно-рефлексивный; аксиологический; аутопсихологический; эмпатия; социальный интеллект; актуальная креативность), позволяющие добиться успеха в работе именно с музыкально одарёнными детьми;
- *предложен* комплекс диагностических методик, делающий возможным измерить уровень сформированности абнотивности у студентов («адаптивный» – первый низкий, «реконструктивный» – второй средний, «творческий» – третий высокий), установить изменения в критериях (мотивационный, когнитивный, операционный, рефлексивный, аксеологический, аутопсихологический, эмпатийный, интеллектуальный, креативный) и в показателях: интерес к музыкально одарённым школьникам, стремление к профессиональному успеху, желание собственной творческой самореализации; база знаний в контексте одарённости, абнотивности, возрастной психологии, аутопсихологии; развитые личностные качества (аксиологическая направленность личности; стрессоустойчивость; эмпатия; коммуникативность; креативность, рефлексивность), умения (владение современными техниками и методиками развития музыкально одарённых

детей; организации комфортной креативной среды обучения и воспитания музыкальной одарённости, включающая психолого-педагогическую помощь, поддержку, сотворчество, опыт творческой деятельности);

– *разработана* модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, складывающаяся из трёх сопряжённых модулей (целевого, содержательно-процессуального и результативно-оценочного), рассчитанная на поэтапное наращивание студентами колледжей искусств: мотивации к распознаванию, поддержке и развитию детской музыкальной одарённости, а также собственной творческой самореализации; научных знаний об одарённости и абнотивности; овладение современными методиками и техниками развития креативности, субъектности в искусстве, психолого-педагогическими навыками продуктивного взаимодействия с одарёнными детьми, умениями организации комфортной креативной среды обучения; воспитание стрессоустойчивости, эмпатии, рефлексивности.

Теоретическая значимость исследования:

– конкретизированное понятие «абнотивность выпускника колледжа искусств», а также установленные компоненты абнотивности пополняют теоретические взгляды среднего специального музыкально-педагогического образования, углубляют теоретические представления о продуктивной работе педагога с одарёнными в искусстве детьми;

– заданный в модели комплекс диагностических методик, включающий широкий спектр методик, связанных с диагностикой и формированием абнотивности, а также работой преподавателя с музыкально одарёнными детьми, обладает потенциалом, увеличивающим границы применимости полученных результатов;

– разработанная модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств дополняет теорию развития детской одарённости, расширяет границы музыкальной педагогики и музыкальной психологии в направлении работы с музыкально одарёнными детьми благодаря детализации последовательных ступеней формирования абнотивности (начальное состояние – программирование абнотивности – культивирование абнотивности), обоснованных условий, стимулирующих формирование абнотивности в колледже искусств (оснащение учебным психолого-педагогическим и музыкально-методическим инструментарием, позволяющим распознавать признаки одарённости, поддерживать и развивать креативность, индивидуальность; включение в многообразные виды учебной и концертной музыкально-творческой деятельности; выстраивание субъект-субъектных взаимоотношений, сотрудничества и сотворчества студентов с преподавателями; организация в колледже искусств творческой среды).

Практическая значимость исследования состоит в том, что научные материалы, подтверждённые экспериментально, делают возможным повысить качество профессиональной подготовки будущих преподавателей, руководителей по программам 53.02.05 – «Сольное и хоровое народное пение»; 53.02.04 – «Вокальное искусство»; 53.02.03 – «Инструментальное

исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.06 – «Хоровое дирижирование»; 53.02.07 – «Теория музыки». Модель формирования абнотивности студентов колледжей искусств воспроизводит процесс подготовки компетентного преподавателя, мотивированного и способного к работе с музыкально одарёнными детьми, носит универсальный характер и вполне применима как в колледжах, так и в институтах искусств при подготовке преподавателей музыки. Диссертационные выводы и разработки, проект «Абнотивность преподавателя-музыканта», авторское практико-ориентированное учебно-методическое пособие «Формирование абнотивности студентов колледжей искусств в процессе профессиональной подготовки» могут быть интересны для учреждений дополнительного образования, а также для переподготовки учителей музыки и повышения их квалификации.

Теоретико-методологическая основа исследования.

Методологической основой исследования выступают: личностно-деятельностный (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, Е.Н. Шиянов, И.С. Якиманская и др.), компетентностный (В.А. Болотов, И.Ф. Исаев, Е.Н. Маркова, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской и др.), продуктивный (Е.А. Александрова, В.И. Андреев, Н.Б. Крылова, А.В. Тутолмин, Г.П. Щедровицкий и др.) подходы в образовании.

Теоретическую основу исследования составили: концепция детской одарённости (Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Дж. Рензулли, А.И. Савенков и др.), исследования особенностей музыкальной одарённости (Л.Л. Бочкарёв, М.Б. Зацепина, В.И. Петрушин, М.С. Старчеус, Б.М. Теплов и др.); труды, разрабатывающие проблемы профессиональной психолого-педагогической готовности к деятельности как состояния и как качества личности (Г.И. Железовская, Е.А. Климов, Н.В. Маркина, В.А. Пономаренко, Е.А. Рыбакова и др.); идеи в области музыкально-педагогического профессионального образования (В.И. Коваленко, Б.Д. Критский, С.И. Курганский, В.Г. Ражников, И.Э. Рахимбаева, О.А. Соколова, Е.А. Тупичкина, Н.Р. Туравец, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова и др.); теория моделирования и проектирования (В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Г.К. Селевко, Н.Ф. Талызина и др.); труды психологов (Е.П. Ильин, Я.А. Понамарёв, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, С.Р. Яголковский и др.) и педагогов (Д.Б. Богоявленская, А.В. Батаршев, А.В. Мудрик, В.Г. Рындак и др.), освещающие пути развития у личности индивидуальности, креативности, творческой самореализации; парадигма абнотивности (Ю.А. Адушева, М.В. Губина, А.А. Зверева М.М. Кашапов и др.).

Для выполнения заявленных в исследовании задач использовались **методы**: теоретические (сравнительно-сопоставительный, научное прогнозирование, моделирование); праксиметрические (изучение и обобщение педагогического опыта, включённое наблюдение музыкально-педагогической деятельности студентов колледжей искусств, концертных выступлений одарённых детей); диагностические (тестирование, опрос,

оценка продуктов творческой деятельности); опытно-экспериментальная работа; методы математической статистики: расчёт коэффициента асимметрии, эксцесса, моды и медианы для определения вида распределения, t-критерия Стьюдента (подсчёт среднего арифметического и стандартного отклонения).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Абнотивность студента колледжа искусств – это профессионально-личностное качество, являющееся индикатором компетентности в области преподавания музыкального искусства, сочетающее способность распознать, диагностировать креативность и музыкальную одарённость у детей, а также умение создавать психолого-педагогические условия продуктивной интенсификации и проявления одарённости ребёнком в художественно-творческой деятельности.

Формирование абнотивности у студента колледжа искусств представляет собой процесс самоизменения (возникновение и/или увеличение: интереса к абнотивности, мотивации к работе с музыкально одарёнными детьми; запаса знаний в контексте одарённости, абнотивности, возрастной психологии, аутопсихологии; качеств: аксиологическая направленность личности, стрессоустойчивость, эмпатия, коммуникативность, рефлексивность, креативность; умений владения современными техниками и методиками развития вокальных и исполнительских навыков музыкально-одарённых детей; навыков оказания психолого-педагогической помощи, поддержки, сотворчества; опыта творческой деятельности), позволяющий творчески самореализовываться и продуктивно работать с музыкально одарёнными детьми.

2. Комплекс диагностических методик, объединяющий в себе уровни («адаптивный» – низкий, «реконструктивный» – средний, «творческий» – высокий), критерии (мотивационный, когнитивный, операционный, рефлексивный, аксиологический, аутопсихологический, эмпатийный, интеллектуальный, креативный) и показатели: интерес к работе с одарёнными детьми, желание достижения профессионального успеха, стремление к творческой самореализации; запас знаний в контексте одарённости, абнотивности, возрастной психологии, аутопсихологии; развитые личностные качества (аксиологическая направленность личности, стрессоустойчивость, эмпатия, коммуникативность, рефлексивность, креативность), умения (владение современными техниками и методиками развития музыкально одарённых детей; организации комфортной креативной среды обучения и воспитания одарённости, включающая психолого-педагогическую помощь, поддержку, сотворчество).

3. Модель формирования абнотивности студентов, скомпонованная как триединство целевого, содержательно-процессуального и результативно-оценочного построений, отражающая поэтапность исследуемого процесса (начальное состояние – программирование абнотивности – культивирование абнотивности), рассчитанная на использование современных средств формирования абнотивности (музыкально-творческие проекты, концерты,

фестивали искусств), результатом которой становится позитивная динамика уровня абнотивности (умений выявлять, исследовать и развивать музыкальную одарённость, владение приёмами психолого-педагогической помощи, поддержки и сопровождения одарённых детей), что согласуется с поставленной целью – подготовка будущих компетентных преподавателей-музыкантов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена исходной методологической основой междисциплинарных работ; логичным сочетанием разнообразных методик исследования с поставленными задачами; подтверждением теоретических выводов результатами проведённого эксперимента; длительностью исследования, стойкой репрезентативностью выборки по этапам работы, зафиксированной повторяемостью полученных данных, подтверждающих выявленные закономерности, их верифицируемость в теории и практике обучения студентов.

Этапы исследования и опытно-экспериментальная база.

Эксперимент проводился в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств». В эксперименте участвовало 108 человек. Исследование проводилось в период с 2016 года по 2024 год и состояло из трех этапов.

На первом этапе (2016 – 2019) проводился сбор эмпирических данных о противоречиях в теории и практике профессиональной подготовки преподавателей в колледжах искусств, давалась оценка разработанности проблемы абнотивности педагога; определялись векторы собственного исследования; конкретизировались цель, задачи, гипотеза исследования. Отбирались и обосновывались условия формирования абнотивности студентов колледжа искусств; разрабатывалась программа эксперимента, готовился семинар-практикум для преподавателей колледжей искусств «Абнотивность как показатель компетентности преподавателя в работе с одарёнными детьми» и проект для студентов «Абнотивность преподавателя-музыканта»; осуществлялся подбор комплекса диагностических методик для определения уровня сформированности абнотивности студентов колледжей искусств в начале и в конце формирующего эксперимента.

На втором этапе (2019 – 2021) разрабатывалась и экспериментально проверялась модель формирования абнотивности у студентов в процессе их обучения в колледже искусств; собирались диагностические и аналитические материалы, обобщались полученные данные эксперимента, строились выводы, уточнялись методические рекомендации, внедрялись результаты эксперимента в педагогическую практику колледжей искусств.

Третий этап (2021 – 2024) был посвящён анализу и систематизации имеющихся количественных результатов и качественных характеристик со всех этапов эксперимента; осмыслению степени эффективности проведённой работы в целом, а также результативности апробации отдельных компонентов авторской модели; выявлению западающих звеньев модели и внесению соответствующих корректив в данные звенья формирования абнотивности у студентов колледжей искусств; оформлению материалов

работы, публикаций в печати; обсуждению положений диссертации в рамках научно-практических конференций; выделению перспективных вопросов для дальнейшего исследования проблемы формирования абнотивности преподавателей в сфере искусства.

Ценность научных работ соискателя учёной степени подтверждена сертификатами международных конференций: «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования» (Саратов, 2016), «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2017), «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2020), «Стратегии успеха: инновационные методы, технологии и практики для достижения глобального прогресса» (Ижевск, 2024), «Актуальные вопросы развития научных исследований: теоретический и практически взгляд» (Волгоград, 2025) и всероссийских: «Проблемы этнокультурного развития личности в процессе многоуровневого народно-певческого образования» (Орел, 2019), «Традиционное народно-певческое искусство: изучение, исполнительство, преподавание» (Орел, 2022), «Интеграция, эволюция, модернизация: пути развития науки и образования» (Челябинск, 2023).

Основное содержание диссертационного исследования отражено в 17 публикациях автора, 7 из которых – в изданиях, включенных ВАК Минобрнауки России в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Методологические основы формирования абнотивности студентов» проанализирована абнотивность как психолого-педагогический феномен, рассмотрена профессиональная подготовка студентов колледжей искусств в контексте формирования у них абнотивности как показателя компетентности в педагогической деятельности с музыкально одарёнными детьми, предложена модель формирования абнотивности у студентов в период их обучения в колледже искусств.

Абнотивность как феномен, связанный с профессиональной деятельностью преподавателей, появился сравнительно недавно (в XX веке). Однако его истоки можно проследить значительно раньше. Одним из наиболее ранних научных подходов можно назвать многочисленные труды в области умений преподавателя распознать тип одарённости, измерить его уровень у ребёнка (В.А. Аверина, Д.Б. Богоявленская, А.И. Доровский, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, К. Тэкэкс, Э.П. Торренс, В.Э. Чудновский, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, М.А. Холодная и др.). Другой научный подход связан с непосредственными уникальными методиками, практическими техниками, средствами развития различных типов одарённости (А.И. Бабурия, Ю.В. Бондаренко, С.А. Горевая, М.Б. Зацепина, Ю.В. Зуева и др.). Вектор третьего научного подхода направлен на исследования учёными условий интенсификации различных типов

одарённости в деятельности, организации педагогом образовательно-воспитательной и креативной среды, моделирования пространства для творчества ребёнка, создания проблемно-творческих ситуаций на занятиях с одарёнными (Г.М. Анохина, Л.Н. Антонова, А.А. Видяпина, Ф.С. Ганиева, Е.В. Горбанёва, М.В. Григорьева, Е.В. Кальцанова, Ю.С. Мануйлов, А.М. Матюшкин, Л.И. Новикова, О.В. Щелкунова, В.А. Ясвин и др.). Четвёртый подход затрагивает профессионально-личностные качества преподавателя, его компетентность. В рамках данного подхода обсуждаются аспекты профессионального мышления преподавателя, его субъект-субъектных отношений с одарёнными детьми, индивидуально-творческие формы и методы их обучения и воспитания (В.И. Андреев, М.В. Губина, М.М. Кашапов, М.И. Лукьянова, В.А. Сластенин, А.Э. Симановский и др.).

Профессия преподавателя музыки предъявляет к личности целый комплекс требований, связанных с решением разнообразных проблем обучения, воспитания и развития детей. Одна из ключевых ролей при этом принадлежит абнотивности, позволяющей добиться педагогического успеха за счёт использования новых подходов к музыкально одарённым детям. Абнотивность преподавателя музыки, проявляясь в педагогической деятельности, придаёт ей особые характеристики: ярко выраженный субъектный характер; переход к творческой самореализации; нацеленность на получение социально значимого ценностного результата благодаря высокому уровню критического отношения и ответственности за собственные действия, проявления хорошо развитого чувства эмпатии, социального интеллекта, аутопсихологической компетентности.

Процесс формирования абнотивности предполагает включение студента в педагогическую деятельность с музыкально одарёнными детьми, в ходе чего будущий преподаватель постепенно переходит от низкого (адаптивного) к реконструктивному (средний) и высокому (творческому) уровню абнотивности.

Адаптивный уровень фиксируется у студента, безразличного к музыкальной одарённости и абнотивности. Он стремится к успеху в своей деятельности (учёба, музыкально-творческие концерты, конкурсы), однако не осознаёт ценность предстоящей педагогической работы вообще и с музыкально одарёнными детьми в частности. У него развиты музыкально-творческие способности, но недостаёт знаний о феноменах «музыкальная одарённость», «абнотивность» и творческой самореализации педагога, отсутствуют аналитические умения (анализ образовательных программ, технологий музыкального обучения, обоснованный выбор средств, методов и форм образовательной работы с детьми), слабо проявляются такие важные качества как эмпатия, аутопсихологическая компетентность, социальный интеллект.

Отличием реконструктивного уровня абнотивности является то, что у студента хорошо развиты такие качества, как эмпатия, социальный интеллект, он мотивирован на педагогическую деятельность, однако не проявляет интереса к работе с музыкально одарёнными детьми. Он

обладает знаниями о музыкальной одарённости, но высокая степень сложности данной работы создаёт психологический барьер к формированию абнотивности.

Студент с творческим уровнем абнотивности обладает ярко выраженной мотивацией к работе с музыкально одарёнными детьми и культивированию абнотивности. Он способен прогнозировать и предвосхищать результат своей деятельности, выстраивать индивидуальную траекторию развития музыкальной одарённости своего воспитанника, намечать пути решения возникающих проблем одарённого ребёнка. Сформированы и организаторские умения студента: владение современными приёмами и методиками обучения музыкально одарённых детей (технике игры на различных музыкальных инструментах; вокального исполнения; импровизации и сочинения музыки; использование приёмов подготовки и организации конкурсно-концертной деятельности; владение навыками организации комфортной креативной среды обучения, воспитания и развития; применение в работе приёмов психолого-педагогической помощи, поддержки, сопровождения музыкально одарённых детей).

Тем не менее, востребованность абнотивности у студентов колледжей искусств как необходимой структуры будущих компетентных конкурентоспособных преподавателей музыки входит в противоречие с отсутствием практико-ориентированных моделей формирования абнотивности у студентов при их обучении в образовательном учреждении.

Анализ научных исследований по проблеме подготовки педагогических кадров (Г.И. Железовская, Е.А. Климов, Н.В. Маркина, В.А. Пономаренко, Е.А. Рыбакова и др.), опора на труды в области музыкально-педагогического профессионального образования (Б.Д. Критский, В.Г. Ражников, И.Э. Рахимбаева, Г.М. Цыпин), теория моделирования и проектирования (В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Г.К. Селевко, Н.Ф. Талызина и др.) позволили прийти к выводу о том, что формирование абнотивности студентов будет эффективно в рамках аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов в период их обучения в колледже искусств. Поэтому мы решили прибегнуть к традиционной системе профессиональной подготовки будущих преподавателей музыки, актуализировав при этом аспекты, связанные с феноменами «музыкальная одарённость» и «абнотивность». Следствием этого стала авторская модель формирования абнотивности студентов колледжей искусств (Рис. 1).

Модель имеет вид конструкции, состоящей из трёх сопряжённых модулей, рассчитанных на последовательное протекание процесса формирования абнотивности, с помощью аудиторных и внеаудиторных форм профессиональной подготовки, дающих возможность студентам: стать заинтересованными в работе с музыкально одарёнными детьми, приобрести базу не только психолого-педагогических, предметно-профессиональных, но и специальных знаний непосредственно об абнотивности; развить разнообразные умения и качества личности, необходимые для успешной работы с музыкально одарёнными детьми.

I ЦЕЛЕВОЙ МОДУЛЬ		
Цель: формирование абнотивности у студентов, достижение творческого её уровня		
Задачи:		
развивать у студентов мотивацию, формировать комплекс знаний, умений, личностных качеств, характеризующих абнотивного преподавателя, успешно работающего с музыкально одарёнными детьми		
Подходы:	Принципы:	
компетентностный	прочности, связи теории с практикой	
лично-деятельностный	активности, открытости, самостоятельности	
продуктивный	целеполагания, самообразования	
II СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ		
Учебно-музыкальная, музыкально-педагогическая деятельность, творческая самореализация		
Теоретическая подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности	Практико-ориентированная подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности	
Организационное построение:		
Последовательные ступени формирования абнотивности: 1) начальное состояние абнотивности; 2) программирование абнотивности; 3) культивирование абнотивности		
Методы:	Формы:	Средства:
- исследовательский - проблемный - игровой - педагогической поддержки	- аудиторные (лекции, семинары, групповые и индивидуальные музыкальные занятия) - внеаудиторные (педпрактика, мастер-классы, концертная, конкурсная, проектная деятельность студентов)	- дидактические (книги, методические пособия и пр.) - музыкально-творческие проекты - информационно-коммуникационные (ресурсы сети «интернет», интернет-форумы «Педагогическое сообщество», «Новая школа», «Развитие», «Независимые педагоги» и др.; сообщества, web-сайты музыкально-творческой направленности (международный конкурс для начинающих педагогов «Творческий проект», «Мой педагогический опыт» и др.)
Педагогические условия:		
- оснащение учебным психолого-педагогическим и музыкально-методическим инструментарием, позволяющим распознавать признаки одарённости, поддерживать и развивать креативность, индивидуальность - организация комфортной креативной среды в колледже искусств - включение в многообразные виды учебной и концертной музыкально-творческой деятельности - наличие субъект-субъектного взаимодействия преподавателей и студентов на уровне диалога, сотворчества - организация взаимодействия колледжа искусств с учреждениями образования, культуры и искусства, работающих с музыкально одарёнными детьми		
III РЕЗУЛЬТАТИВНО-ОЦЕНОЧНЫЙ МОДУЛЬ		
Критерии:		
мотивационный, когнитивный, операционный, рефлексивный, аксеологический, аутопсихологический, эмпатийный, интеллектуальный, креативный		
Показатели:		
- интерес к работе с музыкально одарёнными детьми, желание достижения профессионального успеха, стремление к творческой самореализации - запас знаний в контексте одарённости, абнотивности, возрастной психологии, аутопсихологии - развитые личностные качества (аксиологическая направленность личности; стрессоустойчивость; эмпатия; коммуникативность; креативность, рефлексивность) - умения (владение современными техниками и методиками развития музыкально одарённых детей) - организации комфортной креативной среды обучения и воспитания музыкальной одарённости, включающая психолого-педагогическую помощь, поддержку, сотворчество, опыт творческой деятельности		
Уровни сформированности абнотивности: адаптивный, реконструктивный, творческий		
Результат: сформированность абнотивности у студентов колледжей искусств		

Рисунок 1 – Модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств

Модель оснащена психолого-педагогическим инструментарием, призванным интенсифицировать процесс наращивания студентами компонентов абнотивности. К таким инструментам относятся: создание в колледже искусств комфортной креативной среды обучения (использование исследовательского метода, проблемно-творческих ситуаций, имитационных игр; организация включённости студентов в авторский проект «Абнотивность преподавателя-музыканта», концертно-конкурсную музыкально-творческую деятельность; переход взаимодействия преподавателей колледжа искусств со студентами в область сотрудничества, сотворчества, педагогической поддержки и помощи). В результативно-оценочном модуле представлены уровни (первый низкий «адаптивный», второй средний «реконструктивный», третий высокий «творческий»), а также соответствующие уровням критерии и показатели абнотивности.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности модели формирования абнотивности студентов в процессе обучения в колледже искусств» изложено описание критериев и показателей уровней абнотивности студентов; рассмотрен комплекс диагностических методик, тестов и анкет, дающих возможность отследить уровень сформированности у студентов абнотивности как целостной структуры, так и каждого её компонента; представлено содержание и результаты экспериментальной проверки авторской модели.

Опытно-экспериментальная работа по апробации и внедрению модели проводилась на базе ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в период с 2016 г. по 2024 г. В эксперименте участвовали 108 студентов (54 – экспериментальная группа (Э), 54 – контрольная (К)), группа специальностей: 53.02.03 – «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.04 – «Вокальное искусство»; 53.02.05 – «Сольное и хоровое народное пение»; 53.02.06 – «Хоровое дирижирование»; 53.02.02 – «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»; 53.02.07 – «Теория музыки»; 51.02.01 – «Народное художественное творчество (по видам)». И в (Э) и в (К) группах квалификация выпускников – «преподаватель».

Комплекс диагностических методик включал в себя следующее: *мотивационно-целевой компонент* абнотивности студента диагностировался с помощью авторской анкеты отношений студентов колледжа искусств к работе с музыкально одарёнными детьми, формированию абнотивности; теста «Определение склонности преподавателя к работе с музыкально одарёнными детьми» (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский в авторской адаптации); методики для диагностики учебно-профессиональной мотивации студентов (А.А. Реан и В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой); *когнитивный компонент* абнотивности изучался посредством опросника профессиональных затруднений и потребностей в профессиональном саморазвитии (С.А. Трифонова в авторской адаптации); *технологически-операционный компонент* абнотивности исследовался благодаря анкете «Уровень аналитических способностей преподавателя» (М.Г. Хорошевский); методике выявления степени развития у будущего преподавателя

организаторских способностей (В.В. Синявский, В.А. Федорошин); *результативно-рефлексивный компонент* абнотивности измерялся посредством теста «Индивидуальная мера рефлексивности» (С.А. Трифонова); *аксиологический компонент* абнотивности изучался методикой диагностики ценностных ориентаций в карьере преподавателя «Якоря карьеры» (разработка Э. Шейн, перевод В.А. Чикер, В.Э. Винокурова, авторская адаптация); методикой диагностики самоактуализации личности (А.В. Лазукин в адаптации Н.Ф. Калина); *аутопсихологический компонент* абнотивности измерялся с помощью теста «Оценка аутопсихологической компетентности» (Л.А. Степнова); теста «Диагностика стратегий поведенческой активности в стрессовых условиях» (Л.И. Вассерман, Н.В. Гуменюк); *эмпатия как компонент* абнотивности студента отслеживался с использованием методики «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян, Н. Эпштейн); *социальный интеллект как компонент* абнотивности изучался посредством опросника «Социально-коммуникативная компетентность» (Р.В. Овчарова); *актуальная креативность как компонент* абнотивности студента диагностировался при помощи теста «Ваша креативность» (С.А. Трифонова); *абнотивность* как целостное качество личности изучалась с использованием методики на определение уровня абнотивности (Ю.А. Адушева, М.М. Кашапов в авторской адаптации).

Полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента диагностические данные, проверенные посредством t-критерия Стьюдента, подтвердили, что у студентов (Э) и (К) групп абнотивность низкого адаптивного уровня. Большинство участников эксперимента не осознавали значимости абнотивности в деятельности преподавателя музыки, у них отсутствовали знания о музыкальной одарённости, творческой самореализации, им не доставало рефлексивности, аутопсихологической компетентности, эмпатии, социального интеллекта. Логическим выводом явилась необходимость апробации и внедрения авторской модели.

Началом формирующего эксперимента стала подготовка преподавателей колледжа искусств к внедрению модели в учебный процесс. Для этого были проведены обучающие семинары («Абнотивность преподавателя музыки в контексте требований ФГОС СПО», «Современные методики работы с музыкально одарёнными детьми как фактор повышения профессиональной компетентности преподавателя музыки», «Актуализация формирования абнотивности обучающихся»); мастер-класс «Народно-певческое исполнительство (на примере работы с музыкально одарёнными детьми)»; круглые столы «Современные технологии народно-певческого искусства и образования» (тема выступления: «Педагогические условия формирования абнотивности у студентов колледжа искусств на дисциплине «Репертуар ДМШ») и «Актуальные проблемы народно-певческого искусства и образования» (тема выступления: «Абнотивность как необходимая составляющая профессиональной творческой самореализации студентов колледжа искусств»), на которых поднимались вопросы теории и практики

психолого-педагогического сопровождения музыкально одарённых, формирования абнотивности, уточнялись позиции по каждому структурному компоненту модели формирования абнотивности у студентов. Кроме того, с преподавателями цикловых комиссий – участниками эксперимента проводилось обсуждение основных тезисов данного диссертационного исследования, что способствовало выделению единых шагов по реализации модели формирования абнотивности у студентов колледжа искусств.

На формирующем этапе эксперимента происходила апробация модели, предусматривающая прохождение студентами трёх ступеней – начальное состояние абнотивности, программирование абнотивности, культивирование абнотивности.

На первой ступени (III – IV семестры) на лекциях, семинарах, групповых и индивидуальных занятиях студенты получали ценную информацию в контексте проблематики нашего исследования. Например, на лекциях по предмету «Учебно-методическая литература и ведение учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей» затрагивались вопросы инновационного образования в области искусства, создания креативной среды музыкального обучения и воспитания. На семинарах по этому предмету студенты (Э) группы решали проблемно-творческие задачи, связанные с обучением музыкально одарённых детей, искали и выбирали новые продуктивные способы организации музыкально-творческой педагогической деятельности, что способствовало развитию таких важных для абнотивности личностных качеств как креативность, рефлексивность, аксиологическая направленность. На групповых и индивидуальных занятиях «Народная музыкальная культура», «Анализ музыкальных произведений», «Изучение народных инструментов», «Постановка голоса», «Сольное пение», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Специальный инструмент (по видам)», «Дирижирование», «Чтение хоровых и ансамблевых партитур») студенты (Э) группы перенимали педагогический опыт, связанный с распознаванием, диагностикой музыкально одарённых детей, непосредственным музыкальным обучением, сопровождением, помощью, поддержкой таких детей, организацией условий для развития музыкального таланта, подготовкой их к концертно-конкурсной деятельности, решением всевозможных проблем психологического плана, взаимодействием с родителями.

В рамках внеаудиторной деятельности появлению у студентов (Э) группы интереса к музыкально одарённым детям и собственной абнотивности помогали:

- *концертная практика*, в которой участвовали как студенты, так и музыкально одарённые дети (концерт на XII открытом конкурсе-фестивале народной песни им. Л.Л. Христиансена, г. Саратов, ГПОУ «СОКИ», 2021 г.; концертная программа, посвящённая 77-й годовщине полного снятия блокады г. Ленинграда; концертные программы «Колыбель героев ратных – вечный Сталинград», «Святое дело – Родине служить»);

- *конкурсная деятельность* студентов в Международном конкурсе-фестивале в области исполнительского искусства «Парад искусств», г. Москва, 2021 г.; в творческом фестивале-конкурсе «Твой КГИК», г. Краснодар, 2021 г.; в V Всероссийском конкурсе народного искусства (творчества) детей и молодежи «Быть добру», г. Самара, 2021 г.; в I Московском открытом конкурсе-фестивале «Piano ad libitum», г. Москва, 2021 г.

Отметим, что среди студентов (Э) группы были участники научно-практических конференций, лауреаты *музыкальных конкурсов*: II Международный открытый многожанровый конкурс «На высоте искусства», г. Ростов-на-Дону, 2022 г., Косырихина Милана – лауреат 1 степени (преп. Ю.Б. Лаврова); Всероссийский вокальный конкурс ансамблей малых форм «Если сердце говорит...», г. Омск, 2022 г., Илюшина Ксения и Косырихина Милана – дипломанты 1 степени (преп. Ю.Б. Лаврова) и др.; Всероссийский (с международным участием) конкурс исполнителей частушки «Это звонкое чудо-частушка», г. Омск, 2023 г., Раджабова Сабина – лауреат 1 степени (преп. Т.П. Соболева); 5-й Международный фестиваль-конкурс по курсу фортепиано для музыкантов разных специальностей «Музыкальная палитра», г. Уфа, 2023 г., Крамскова Анастасия – лауреат 2 степени (преп. Г.А. Мамонтова) и др.

Вторая ступень (V – VI семестры) – программирование абнотивности. Аудиторная деятельность в рамках дисциплины «Основы психологии и педагогики» акцентировала внимание студентов не только на возрастных особенностях детей, но и на психологических характеристиках именно музыкально одарённых детей, их частых проблемах. Преподаватели психологии предоставили студентам широкий спектр психологических методов и приёмов в работе с такими детьми (например, психологическая помощь и поддержка ребёнка с повышенной и вневозрастной впечатлительностью, эмоциональной ранимостью и чувствительностью; приёмы общения с конфликтными, девиантными музыкально одарёнными детьми; психологические способы минимизации таких проявлений ребёнка как тревожность, стеснительность, депрессивность, повышенный локус контроля, преувеличенный перфекционизм; методы стабилизации завышенной или заниженной самооценки ребёнка). На отдельных лекциях и семинарах по предмету «Методика постановки голоса и преподавания специальных дисциплин» студентов знакомили с сущностью, спецификой, структурой музыкальной одарённости и абнотивности, механизмами их распознавания, мониторинга, культивирования. Кроме того, студенты получали информацию о способах самодиагностики, «Я»-концепции, творческом саморазвитии, творческой самореализации, качествах абнотивного преподавателя, основах субъект-субъектных взаимоотношениях с воспитанниками. В рамках занятий по предмету «Репертуар детских музыкальных школ (ДМШ)» студенты знакомились, а также пробовали составить самостоятельно репертуарные планы повышенной степени сложности для последующей работы с музыкально одарёнными детьми.

На групповых и индивидуальных музыкальных занятиях студенты (Э) группы продолжили перенимать педагогический опыт, связанный с обучением музыкально одарённых детей и формированием абнотивных качеств преподавателя музыки.

Продолжилась концертная и конкурсная деятельность студентов, которая также способствовала наращиванию профессиональной компетентности, развитию качеств абнотивности.

Большое значение приобрела учебная педагогическая практика, где студенты смогли в реальных условиях перевести свои теоретические знания в практические педагогические умения работы с детьми, включая и музыкально одарённых воспитанников. Перед началом учебной практики был проведён круглый стол, на котором была озвучена программа прохождения студентами педагогической практики, даны задания, одно из которых касалось непосредственно формирования абнотивности и заключалось в разработке и реализации учебного занятия с музыкально одарённым ребёнком.

Эффективным средством формирования абнотивности у студентов колледжей искусств являлись *интернет-ресурсы*, способствующие самостоятельному освоению информации об абнотивности и музыкальной одарённости: использование медиа как источника информации, пользование электронной библиотекой; участие в электронных научно-практических конференциях, в форумах музыкальных сообществ и творческих объединений, мастер-классах; использование ресурсов облачных технологий для создания учебного и творческого проекта; использование сервисов для преодоления географической удаленности и выстраивания взаимодействия с другими учреждениями образования в области искусства и культуры; онлайн-игры, приложения с контролем правильности результатов для развития музыкальных способностей, программы для создания красочных презентаций, проверочных тестов, музыкальных кроссвордов; просмотр документальных фильмов о жизни и работе выдающихся педагогов-музыкантов, возможность осуществлять виртуальные путешествия в мир музыки и искусства.

Для привлечения внимания студентов (Э) группы к проблеме абнотивности перед тем, как студентам был предложен авторский проект «Абнотивность преподавателя-музыканта», мы представили им информацию и видеофрагменты об интересных фактах педагогической деятельности преподавателей, являющихся выдающимися музыкантами и одновременно педагогами не менее известных и талантливых мастеров (А.Г. Рубинштейн – наставник гениального П.И. Чайковского; Н.А. Римский-Корсаков – преподаватель А.С. Аренского; Г.Г. Нейгауз – педагог С.Т. Рихтера, Э. Гилельса; Е.Ф. Гнесина – её учениками были Л.Н. Оборин, А.И. Хачатурян, Е.Ф. Светланов и др.). Возникшие в ходе этого мероприятия эмоции и живой интерес студентов способствовали их заинтересованности в нашем последующем проекте.

Последний элемент организационного построения модели – **педагогические условия** формирования абнотивности студентов колледжа искусств. Во-первых, в ходе работы участники эксперимента были оснащены учебным и музыкально-педагогическим инструментарием, позволяющим распознавать признаки музыкальной одарённости, поддерживать и развивать креативность, индивидуальность (известные отечественные и зарубежные методики, а также авторские диагностики по выявлению и мониторингу музыкальной одарённости; авторские кейсы самодиагностики абнотивности педагога; музыкальный репертуар по пятнадцати видам исполнительского искусства для одарённых детей; техники снятия психологических барьеров, зажимов, скованности, напряжённости при подготовке к концертной деятельности музыкально одарённых детей и др.). Во-вторых, в колледже искусств была организована комфортная креативная среда, связанная с созданием на занятиях ситуаций успеха для студентов через проблемно-творческие задания, ролевые игры, музыкальные импровизации, участие в творческих проектах и др. В-третьих, студенты включались в многообразные виды деятельности, формирующие абнотивность (учебные практики, формирующие опыт работы с музыкально одарёнными детьми, концертная музыкальная деятельность). В-четвёртых, обращалось особое внимание на субъект-субъектное взаимодействие преподавателей и студентов на уровне диалога, сотворчества, оказание педагогической поддержки. В-пятых, определились направления взаимодействия колледжа искусств с учреждениями образования, культуры и искусства, работающих с музыкально одарёнными детьми (совместные концерты).

Большое значение также придавалось включению участников эксперимента в проектную деятельность. Так, например, цель проекта «Абнотивность преподавателя-музыканта» – формирование у студентов абнотивности. В связи с этим мы снабдили всех участников (Э) группы диагностическими материалами и авторским клише для составления письменной индивидуальной программы. В клише представлены все компоненты абнотивности, к каждому из которых даётся диагностический инструментарий и сравнительная таблица для мониторинга полученных результатов.

Главными задачами третьей ступени – культивирование абнотивности (VII – VIII семестры) было: продолжение упрочения мотивации студентов к педагогической работе с музыкально одарёнными детьми и формированию у себя абнотивности; расширение психолого-педагогических, предметно-профессиональных и специальных знаний; дальнейший перевод теоретических знаний в практические умения абнотивности, формирование опыта абнотивности; развитие рефлексии, ценностных ориентаций студентов, эмпатии, креативности.

Выдвинутые задачи реализовывались благодаря формам, методам и средствам формирования абнотивности студентов, аналогичных предшествующим ступеням. Дополнением стала педагогическая производственная практика, где студенты смогли в реальных условиях

отработать практические умения и навыки работы с детьми, включая и музыкально одарённых воспитанников.

Результаты итоговой диагностики, проведённой в конце эксперимента, представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

Сравнительные результаты диагностики уровня сформированности
абнотивности у студентов (Э) и (К) групп

Участники эксперимента	Уровни абнотивности					
	Исходные результаты			Итоговые результаты		
	Низкий адаптивный уровень	Средний реконструктивный уровень	Высокий творческий уровень	Низкий адаптивный уровень	Средний реконструктивный уровень	Высокий творческий уровень
(Э) группа (чел.)	52	2	0	14	22	19
(К) группа (чел.)	53	1	0	44	10	0

Итоги апробации авторской модели доказывают, что у студентов (Э) группы более значительное по сравнению с (К) группой повышение уровня сформированности абнотивности: от первого адаптивного уровня до третьего творческого уровня.

Таким образом, полученные количественные и качественные результаты экспериментальной работы доказывают эффективность разработанной модели формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

В заключении диссертационного исследования подведены **итоги**, подтвердившие правомерность выдвигаемой гипотезы и поставленных задач.

1. Представлены сущностные характеристики абнотивности выпускника колледжа искусств, которые сводятся к следующему: студент должен быть мотивирован и нацелен на работу именно с музыкально одарёнными детьми; обладать базой знаний о музыкальной одарённости и абнотивности; владеть педагогическими приёмами работы с этой категорией детей; быть в достаточной степени рефлексивным, аутопсихологически компетентным, эмпатийным, социально интеллектуальным, креативным. Такое сочетание личностных качеств и умений позволит добиться гарантированного успеха в работе с музыкально одарёнными детьми.

2. Предложен комплекс диагностических методик, помогающий выявить динамику сформированности абнотивности у студентов в процессе их профессиональной подготовки. Данный комплекс диагностических методик, репрезентированный с компонентами абнотивности (мотивационно-целевой, когнитивный, технологическо-операционный, рефлексивный, аксиологический, аутопсихологический, эмпатия, социальный интеллект, креативность), гарантированно обеспечил отслеживание динамики мотивации студентов, наращивания ими психолого-педагогических, предметно-профессиональных, специальных знаний о сущности музыкальной одарённости и абнотивности, развития в себе рефлексивности, аксиологической направленности, аутопсихологической компетентности,

эмпатии, социального интеллекта, креативности. Закономерным результатом стал переход студентов (Э) группы от низкого адаптивного к высокому творческому уровню абнотивности, что подтвердило эффективность разработанной модели и верность исходной гипотезы.

3. Разработана и экспериментально проверена на эффективность модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, не требующая радикального изменения системы обучения образовательного учреждения. Данная модель подразумевает содержательное и организационное построение, активизирующее мотивацию и другие личностные качества студентов к успешной работе именно с музыкально одарёнными детьми.

4. Педагогическими условиями формирования абнотивности студентов колледжа искусств выступили: 1) оснащённость учебным и музыкально-педагогическим инструментарием, позволяющим распознавать признаки музыкальной одарённости, поддерживать и развивать креативность, индивидуальность; 2) организация комфортной креативной среды, связанной с созданием в учебном процессе ситуаций успеха для студентов; 3) включённость в многообразные виды деятельности, формирующие абнотивность; 4) субъект-субъектное взаимодействие преподавателей и студентов на уровне диалога, сотворчества, оказание педагогической поддержки; 5) взаимодействие колледжа искусств с учреждениями образования, культуры и искусства, работающих с музыкально одарёнными детьми.

Результаты диссертационного исследования возможно использовать в практической деятельности образовательных учреждений высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, ориентированных на формирование абнотивности у преподавателей, а также в рамках профессиональной подготовки будущих преподавателей музыки по специальностям 53.02.02; 53.02.03; 53.02.04; 53.02.05; 53.02.06; 53.02.07 и в процессе повышения квалификации работников образования.

Перспективы дальнейшей разработки темы. Проведённое диссертационное исследование открывает направления дальнейшего изучения затронутой проблемы: анализ препятствий в педагогической работе с музыкально одарёнными детьми; построение системы конструктивных способов взаимодействия абнотивного преподавателя с родителями музыкально одарённых детей.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации.

1. Лаврова, Ю. Б. Компоненты учебного процесса дисциплины «Постановка народного голоса» в обучении будущего исполнителя народно-певческого искусства / Ю. Б. Лаврова // **Общество: социология, психология, педагогика.** – Краснодар: Издательство ООО Издательский дом «Хорс», 2016. – № 11. – С. 102-104.

2. Лаврова, Ю. Б. Мотивационный аспект в развитии конкурентноспособной личности исполнителя народно-певческого искусства в процессе профессиональной подготовки / Ю. Б. Лаврова //

Общество: социология, психология, педагогика. – Краснодар: Издательство ООО Издательский дом «Хорс», 2017. – № 4. – С. 76-79.

3. Лаврова, Ю. Б. Практико-ориентированная модель формирования абнотивности студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова, И. Э. Рахимбаева // Известия Саратовского университета. Серия: Философия. Психология Педагогика. – Саратов: Издательство Саратовский университет, 2021. – № 21 (1). – С. 111-115.

4. Лаврова, Ю. Б. Актуальные проблемы формирования абнотивности у студентов колледжа искусств: теоретический аспект / Ю. Б. Лаврова // Образование и культурное пространство. Серия: Педагогика, психология. – Орел: Издательство ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», 2023. – № 3. – С. 48-55.

5. Лаврова, Ю. Б. Роль процессов «самости» в формировании абнотивности студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // Образование и культурное пространство. Серия: Педагогика, психология. – Орел: Издательство ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», 2023. – № 4. – С. 54-61.

6. Лаврова, Ю. Б. Технологический аспект формирования абнотивности у будущих преподавателей – музыкантов / Ю. Б. Лаврова // Психология образования в поликультурном пространстве. – Елец: Издатель ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2024. – № 1 (65). – С. 97-104.

7. Лаврова, Ю. Б. Препятствия и стимулы в процессе формирования абнотивности студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // KANT. – Ставрополь: Издатель ООО «Издательство Ставролит» – 2024. – №1 (50). – С. 255-261.

8. Лаврова, Ю. Б. Специфика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур на отделении «Сольное и хоровое народное пение» в колледже искусств / Ю. Б. Лаврова // Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования: сборник материалов II Международной научно-практической конференции. – Вып. II. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2016. – 341 с. – С. 218-224.

9. Лаврова, Ю. Б. Репертуар как фактор формирования положительной мотивации к учебной деятельности будущего певца народно-певческого искусства / Ю. Б. Лаврова, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: материалы V Международной научно-практической конференции. – Вып. V. – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – 303 с. – С. 184-191.

10. Лаврова, Ю. Б. Формирование надситуативной активности в познавательной деятельности в процессе профессиональной подготовки у студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // Образование и культура как фактор развития региона: материалы VI Межрегиональной молодежной практико-ориентированной конференции. – Жирновск: ГБПОУ «Жирновский педагогический колледж», 2018. – 597 с. – С. 116-118.

11. Лаврова, Ю. Б. Формирование надситуативной активности у студентов специальности «Сольное и хоровое народное пение» в рамках учебной дисциплины «Репертуар Детской музыкальной школы» / Ю. Б. Лаврова // Проблемы этнокультурного развития личности в процессе многоуровневого народно-певческого образования: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Орел: ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», 2019. – 182 с. – С. 41-45.
12. Лаврова, Ю. Б. Формирование абнотивности студентов колледжа искусств как актуальная проблема современного образования / Ю. Б. Лаврова // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: материалы Международной научно-практической конференции. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2020. – 700 с. – С. 380-386.
13. Лаврова, Ю. Б. К вопросу о качествах личности, необходимых для формирования абнотивности у преподавателей народно-певческого искусства / Ю. Б. Лаврова // Традиционное народно-певческое искусство: изучение, исполнительство, преподавание: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Орел: ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», 2022. – 178 с. – С. 25-28.
14. Лаврова, Ю. Б. Интегративный и личностно-ориентированный подходы в процессе формирования абнотивности у студентов колледжей искусств / Ю. Б. Лаврова // Интеграция, эволюция, модернизация: пути развития науки и образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск: Издательство МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2023. – 134 с. – С. 84-87.
15. Лаврова, Ю. Б. Абнотивность как индикатор профессиональных компетенций студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // Стратегии успеха: инновационные методы, технологии и практики для достижения глобального прогресса: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа: Аэтерна, 2024. – 164 с. – С. 90-92.
16. Лаврова, Ю. Б. Абнотивность как необходимая составляющая профессиональной творческой самореализации студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // Актуальные вопросы развития научных исследований: теоретический и практически взгляд: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Sterlitaamak: АМИ, 2025. – 260 с. – С. 64-67.

Методическое пособие

1. Лаврова, Ю. Б. Формирование абнотивности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки: учебно-методическое пособие / Ю. Б. Лаврова – Саратов: Саратовский источник, 2024. – 103 с.

Подписано в печать 11.04.2025 г. Формат 60×84/16.
Усл.-печ. л. 1,5. Тираж 130 экз. Заказ № 34

г. Саратов, проспект Строителей, 36.
Тел. (8452) 52-05-93
E-mail: saristoch@bk.ru
Отпечатано в типографии «Саратовский источник»