

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации **Артамонова Дениса Сергеевича**
на тему «**Медиапамять в коммуникационном пространстве цифрового общества**»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 5.7.7 – социальная и политическая философия по
философским наукам

Фамилия, имя и отчество оппонента	Маленко Сергей Анатольевич
Ученая степень и отрасль науки	доктор философских наук
Шифр и отрасль науки, по которой защищена диссертация	специальность 09.00.11 – социальная философия
Ученое звание	профессор
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы оппонента	ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Почтовый индекс, адрес организации	173003, Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41
Занимаемая должность с указанием структурного подразделения	Заведующий кафедрой философии, культурологии и социологии
Адрес электронной почты	experience@novsu.ru
Телефон	+79116216239

Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей
сфере исследования в рецензируемых научных изданиях
за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Маленко, С. А. "Забороведение" Валерия Савчука: размышления о пределах цивилизации и возможностях человека / С. А. Маленко, А. Г. Некита // Вопросы философии. – 2023. – № 2. – С. 60-67. – DOI 10.21146/0042-8744-2023-2-60-67.
2. Маленко, С. А. Ювенальные фобии постапокалиптической власти: моральная деволуция личности в жерновах биополитики / С. А. Маленко, А. Г. Некита // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2021. – № 2(41). – С. 102-114. – DOI 10.18799/26584956/2021/2(41)/1114.
3. Маленко, С. А. Стратегии визуализации постапокалипсиса в современной массовой культуре / А. Г. Некита, С. А. Маленко, Е. П. Сулова // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2021. – № 3(42). – С. 11-32. – DOI 10.18799/26584956/2021/3(42)/1122.
4. Маленко, С. А. Возвышенная жертвенность или тотальная месть: образы науки и ученого в американском фильме ужасов / С. А. Маленко, А. Г. Некита // Философия науки и техники. – 2021. – Т. 26, № 1. – С. 131-143. – DOI 10.21146/2413-9084-2021-26-1-131-143.

5. Маленко, С. А. В пространстве "Тени": сценарии становления героя в американском хоррор-кинематографе / С. А. Маленко, О. В. Широкова // Человек. Культура. Образование. – 2021. – № 1(39). – С. 95-116. – DOI 10.34130/2233-1277-2021-1-95
6. Маленко, С. А. Мифическая Игра с реальностью: ужасный голливудский путь от "Персоны" к "Самости" / С. А. Маленко, О. В. Широкова // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2020. – № 8(33). – С. 16. – DOI 10.34680/2411-7951.2020.8(33).16.
7. Маленко, С. А. Визуальная мифология власти: голливудская хоррор-драма в фильме "Мизери" / С. А. Маленко, О. В. Широкова // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2020. – № 6(31). – С. 27. – DOI 10.34680/2411-7951.2020.6(31).27.
8. Маленко, С. А. Голливудский фолк-хоррор: идеологическая деконструкция западной цивилизации / С. А. Маленко // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2019. – № 7(25). – С. 22. – DOI 10.34680/2411-7951.2019.7(25).22.

Официальный оппонент



08.09.2023

