

Отзыв

научного руководителя о диссертации М.В. Григорьевой «Серрапионовы братья» в эго-документах К. А. Федина: проблема выражения авторского сознания», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Кандидатская диссертация М.В. Григорьевой посвящена одновременно творчеству К.А. Федина и наследию одной из самых ярких и вместе с тем недостаточной изученных литературных групп 1920-х годов «Серрапионовы братья». Диссертация построена по принципу «роман в романе», когда структура и функции одного исследовательского объекта просматриваются через оценки другого объекта. Диссертация М.В. Григорьевой, посвященная основным типам эго-документов – эпистолярную, дневникам и воспоминаниям, активно использует архивные материалы, часть из которых находятся в архиве Фединского музея, а часть хранится в других, чаще всего, столичных, архивохранилищах. При этом архивные источники для автора диссертации являются не просто удачной иллюстрацией к ее тезисам, они становятся одним из магистральных предметов работы, позволяя, во-первых, обратиться к принципиально новым, не введенным в научный оборот, источникам, во-вторых, взглянуть на известные историко-литературные события по-новому и в -третьих, дать им иную, непривычную, интерпретацию в контексте творчества Федина и его товарищей по серрапионам.

Работая много лет в музее Федина, блестяще зная фонды, М.В. Григорьева пришла в аспирантуру со своим материалом, который требовал от руководителя помощи в структурировании и форматах истолкования. Каждый источник, взятый диссертанткой, ею прочитан, изучен и сохранен вместе с коллегами по музею. Перед нами не ученическая работа, это диссертация взрослого, во многом состоявшегося исследователя, принимавшего участие в создании академических трудов под редакцией Н.В.

Корниенко. Поэтому после университетского М.В. Григорьева получила еще и дополнительное литературоведческое образование высокого уровня.

М.В. Григорьева рассмотрела три типа эго-документов, принадлежавших перу К. Федина, но работа эта оказалась шире замысла: автору удалось проникнуть в тайны художественного мышления писателя, в ту заповедную область, которую принято называть авторским сознанием и подсознанием.

Труд М.В. Григорьевой прежде всего источниковедческий и текстологический. Текстологию и источниковедение – две науки, входящие а литературоведение, В.В. Прозоров называет основополагающими, а Е.И. Покусаев говорил, что обращение к источникам – это черный хлеб науки. А мы знаем, что если на столе нет черного хлеба, то и пирожное будет не в радость. Вот этим своим неистребимым желанием проникнуть в глубину процесса, дойти до самой сути мне очень близка Мария Валерьевна.

Вместе с тем в работе есть и историко-литературная, и теоретико-литературная составляющие. Скажем, комплексное изучение корпуса эго-документов как способа воссоздания целостной картины восприятия писателем явлений культурной жизни или исследование специфики отдельных типов лично-маркированных материалов. Думаю, эти теоретические наблюдения смогут в дальнейшем учитываться всеми, кто будет заниматься эго-документами писателя.

Я считаю, что ее диссертация, отмеченная несомненной научной новизной и актуальностью, диссертация, которая читается как хороший и занимательный текст, где есть место новым фактам и новой интерпретации этих фактов, где помощником стал писатель первой величины К.А. Федин, безусловно является новаторской и может быть со временем переложена на язык монографии. История серапионов, дальнейшая судьба каждого из них в работе одушевлена словом Федина. Мы можем возражать против этого слова, можем с ним спорить, приводя массу других доводов. Но, напомню, эта работа об авторском сознании и о том, как это сознание воплощается в

форме эго-документов. И в этом смысле автор, чье сознание мы исследуем, всегда прав. Об этом, собственно, диссертация М.В. Григорьевой. Диссертация, которую я всем сердцем предлагаю поддержать.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры общего литературоведения и журналистики
Саратовского национального исследовательского
государственного университета имени Н.Г. Чернышевского



Е.Г. Елина

20.09.2024.

