

**ОТЗЫВ**  
**об автореферате диссертации**  
**Рогожиной Елены Игоревны**  
**«Моделирование речевого поведения интеллигента в**  
**отечественной драматургии 60-80-х гг. XX века»**  
**(Саратов, 2024),**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России**

Антропоцентризм современной лингвистики и усиление внимания к проблеме речевой коммуникации в русле новой научной парадигмы стимулировали новые подходы и направления в исследовании разных видов языковых личностей и лингвокультурных типажей, включая их художественное воплощение в текстах разных типов. Значительные изменения в обществе во второй половине XX века и меняющаяся языковая реальность определяют необходимость исследования речевого поведения персонажей с учетом социально-исторического и культурного контекста периода «оттепели» в истории страны.

Несмотря на значительный интерес к этой тематике, до сих пор недостаточно определены теоретические основы исследования речевого поведения персонажей-интеллигентов в отечественной драматургии 60-80-х гг. 20 века в контексте эпохи. Работа Рогожиной Е.И., посвященная проблемам исследования речи различных героев-интеллигентов в драматургии 60-80-х гг. XX века на уровне их типовых и индивидуализированных особенностей, включая вопросы их типологизации, методики анализа, изучения механизмов и факторов, влияющих на этот процесс, восполняет эту лакуну.

*Актуальность* рецензируемой диссертации обусловлена необходимостью комплексного исследования способов моделирования речевого поведения языковых личностей персонажей в системе художественных текстов вообще и героев-интеллигентов в пьесах и киносценариях известных советских драматургов 60-80-х гг. XX века, в частности, в связи с их недостаточной изученностью.

Диссертационная работа Рогожниковой Елены Игоревны отличается глубиной и основательностью с точки зрения, во-первых, успешно решаемых в ней ключевых проблем анализа речевой коммуникации в драматургическом тексте; во-вторых, освещения актуальных вопросов моделирования речевого поведения языковых личностей в разных ситуациях, в-третьих, изучения динамики лингвокультурных типажей в контексте меняющейся действительности.

Масштабный характер исследования Е.И. Рогожиной и его *достоверность* связаны с изучением значительного по объему и тщательно



проанализированного в диссертации эмпирического материала, включающего 41 текст 17 советских драматургов 60-80-х гг. XX века, анализ более 100 персонажей-интеллигентов.

Современность и своевременность исследования обусловлены его интегративным характером, опорой на новейшие достижения в области теории изучения художественной речи, теории драматургического текста, жанроведения, коммуникативной лингвистики, лингвоперсонологии и лингвокультурологии.

*Научная новизна* рецензируемой диссертации, судя по автореферату, очевидна. Автору удалось реализовать новый подход к изучению драматургического диалога и исследованию моделей речевого поведения персонажей-интеллигентов на уровне их типовых особенностей в контексте эпохи 60-80-х гг. прошлого века. Разработана комплексная модель анализа их речевого поведения с учетом различных лингвостилистических и коммуникативно-прагматических особенностей, исследованы репрезентированные в отечественной драматургии данного периода способы моделирования речевых особенностей героев-интеллигентов.

*Теоретическая значимость* исследования определяется органичной связью исследуемого эмпирического материала, отражающего разные средства и способы воплощения моделей речевого поведения персонажей «советских интеллигентов» периода 60-80-х гг. XX века в драматургии, в меняющемся социально-историческом контексте эпохи и его отражением в языке.

Использованный в диссертации понятийно-терминологический аппарат изучения текстов драматургического характера в контексте эпохи является логичным и обоснованным. Представляется важным детально описанный в работе Рогожиной Е.И. метод моделирования речевого поведения персонажей-интеллигентов разных возрастных групп с анализом широкого спектра лексико-стилистических маркеров их речи (на основе изучения авторских ремарок и реплик персонажей с выделением в их речи различных тематических групп лексических единиц, интертекстом, использования иноязычных элементов и др. средств).

Интересно и описание коммуникативно-прагматических особенностей речевого поведения героев-интеллигентов в драматургии периода «оттепели» (отношение персонажей к этикетным нормам, особенности воплощения ими разных речевых жанров, специфика эмоциональной тональности их речи, разные типы самопрезентации героев).

Результаты данного исследования вносят вклад в изучение любого типа речевого поведения других лингвокультурных типажей и языковых личностей в их текстовом воплощении с учетом его варьирования и различных трансформаций. Это значимо не только для теории художественной речи, но и развивающейся коммуникативной лингвистики, лингвоперсонологии и лингвокультурологии



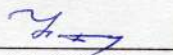
*Практическая значимость* работы связана с тем, что полученные в ней результаты найдут применение в вузовской практике изучения курсов по теории и практике коммуникации, стилистике, филологическому анализу текста.

Судя по автореферату, основные положения диссертации полно отражены в 7 научных публикациях автора и апробированы в докладах на 10 научных конференциях разного уровня.

На защиту представлено современное исследование ряда актуальных проблем не только стилистики драматургического текста, вносящее определенный вклад в дальнейшую разработку теории и практики речевого поведения языковых личностей персонажей, но и в изучение разных моделей речевого поведения языковых личностей и лингвокультурных типажей в других сферах коммуникации.

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что, судя по автореферату, рецензируемое диссертационное исследование Рогожиной Елены Игоревны «Моделирование речевого поведения интеллигента в отечественной драматургии 60-80-х гг. XX века», представленное к защите по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Доктор филологических наук  
(10.02.01 – русский язык),  
профессор, заведующий кафедрой русского языка  
ФГБОУ ВО «Томский государственный  
педагогический университет» (ТГПУ)

 Болотнова Нина Сергеевна  
21.01.2025 г.


Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ФГБОУ ВО «Томский государственный  
педагогический университет» (ТГПУ)

Адрес: 634061, г. Томск, ул. Киевская, 60; +7 (3822) 31-14-58; rector@tspu.ru;  
<https://www.tspu.ru>



Подпись удостоверяю  
ученый секретарь  
Ученого совета ТГПУ

 Н.И.Медведев