

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Марии Сергеевны Салинкиной
«Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1.
Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Актуальность диссертации М.С. Салинкиной обусловлена обращением к проблеме перманентной трансформации природы лирики, осмыслением ее родовых характеристик, их устойчивости и динамичности.

Исследование, построенное на анализе всего корпуса русскоязычной лирики И. Бродского, содержащее ряд точных наблюдений над эволюцией его поэтики, вместе с тем обладает **теоретической значимостью**. Бесстрастная и отстраненная художественная манера зрелого И. Бродского, разрушающая традиционные представления об эмоциональности, субъективности, спонтанности, музыкальности как родовых чертах лирики, осмысливается в работе в свете теоретических концепций М. Бахтина, В. Белинского, Г. Гегеля, Л. Гинзбург, Б. Ларина, Ю. Левина, Ю. Лотмана, Д. Овсяннико-Куликовского, А. Потебни, Т. Сильман, Б. Эйхенбаума. На основании анализа выявлены два типа лирики: поэзия, обращенная к чувственному и жизненному опыту читателя, вызывающая психологические эмоции, и «поэзия мысли», апеллирующая к эстетическим эмоциям.

Научная новизна работы заключается в последовательном применении к поэтическим текстам И. Бродского приемов эмотивного анализа. Исследованные в диссертации изменения эмотивной плотности поэтической ткани от раннего творчества к зрелому, поуровневый анализ эмотивного фона, тональности и окраски приводят М.С. Салинкину к значимому выводу о том, что выработанная И. Бродским поэтика «освобождения от эмоциональности» является художественным воплощением движения от экзистенциального страха и отчаяния к стоически бесстрастному приятию трагизма бытия.

Научной новизной отличаются также наблюдения над диалектикой трагического и возвышенного в эстетической системе И. Бродского. Опираясь на труды Э. Бёрка, И. Канта, Ф. Шиллера и А. Шопенгауэра, автор диссертации обосновывает свое понимание возвышенного как эстетического эквивалента стоицизма. Проведенный в работе сопоставительный анализ произведений И. Бродского разных периодов позволяет М.С. Салинкой сделать вывод о том, что поэт преодолевает остро ощущаемый им трагизм бытия не мировоззренчески – христианской верой, а эстетически – совершенством поэтического языка.

Поэзия И. Бродского рассматривается в диссертации М.С. Салинкиной в широком контексте предшествующих отечественных и зарубежных традиций (Дж. Донна, Р. Фроста, Т. Элиота, У. Одена, Е. Баратынского, А. Ахматовой, О. Мандельштама, поэтов петербургской школы).

Достоверность полученных в исследовании результатов обеспечивается строгой методологией, опирающейся на классические труды отечественных и зарубежных ученых и объемом проанализированных поэтических и публицистических текстов исследуемого автора.

Диссертация М.С. Салинкиной обладает **практической значимостью**: ее материалы могут быть использованы в лекционных курсах по истории и теории литературы, поэтике, в спецкурсах, посвященных творчеству И. Бродского и поэзии в целом.

Основные положения и результаты диссертационного исследования прошли необходимую **апробацию**.

Автореферат убеждает, что диссертационное исследование Марии Сергеевны Салинкиной «Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по

специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (пп. 9,10,11,13,14), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Мария Сергеевна Салинкина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Данные об авторе отзыва

Михайлова Мария Викторовна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература; профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», ведущий сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук.

Почтовый адрес: 123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 28, кв. 162.

Телефон: 8-910-477-29-46

Адрес электронной почты: mary1701@mail.ru

Дата 09.01.2024

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись заверяю
