

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Рогожиной Елены Игоревны  
«**Моделирование речевого поведения интеллигента в отечественной драматургии 60–80-х гг. XX века**», представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Исследование, результаты которого отражены в рецензируемом автореферате, выполнено в русле проблем стилистики художественного текста, а также новых направлений языкознания – лингвокультурологии и лингвоперсонологии. Интерес современной лингвистики к изучению речевого поведения и лингвостилистических особенностей речи отдельных социальных групп, недостаточная исследованность языка драматургии, а также способов отражения в ней речевого поведения персонажей, репрезентирующих определенные лингвокультурные типажи, обуславливают **актуальность** реферируемой диссертационной работы, предметом рассмотрения в которой являются лексико-стилистические и коммуникативно-прагматические особенности речевого поведения героев-интеллигентов в советской драматургии 1960–1980-х гг.

Цель реферируемой работы заключается в выявлении способов моделирования речевого поведения героя-интеллигента в отечественных драматургических произведениях указанного периода. Последовательно решая поставленные задачи, Е.И. Рогожина разработала комплексную модель описания речевого поведения персонажей драматургического текста как представителей социальной группы; определила и проанализировала лексико-семантические и коммуникативно-прагматические признаки, маркирующие речь и речевое поведение героев-интеллигентов; выделила вариации лингвокультурного типа «интеллигент».

В диссертации исследованы тексты пьес и киносценариев, содержащие речь более 100 персонажей-интеллигентов, среди которых выделены три поколенческие группы и которые состоят в разнообразных социальных и межличностных отношениях. Соискателем убедительно показано, что в советской драматургии рассматриваемого временного отрезка на фоне изменений в духовной жизни общества актуализировался хронологический вариант русского лингвокультурного типажа «интеллигент», а именно «советский интеллигент периода “оттепели” и послеоттепельной эпохи».

Научную ценность имеет предложенная Е.И. Рогожиной двухуровневая комплексная модель описания речевого поведения персонажей, включающая лексико-стилистический и коммуникативно-прагматический уровни. В соответствии с этой моделью выделены, систематизированы и последовательно пред-

ставлены в работе соответствующие маркеры такого поведения. На лексико-стилистическом уровне это речевые средства репрезентации профессиональной принадлежности персонажей, особенности употребления профессиональной, стилистически окрашенной, иноязычной лексики, интертекстуальных единиц; на коммуникативно-прагматическом – реализация норм речевого этикета (формулы обращения, приветствия и др.), выражение тональности общения (вежливой, иронической и др.), оценки.

Несомненный интерес представляют выделенные соискателем семь вариаций лингвокультурного типажа «интеллигент» в рассматриваемых произведениях («пожилая интеллигентная дама», «творческий интеллигент», «интеллигент-неудачник» и др.), их речевая репрезентация и характеристика отдельных черт данного типажа как унаследованных от прошлой эпохи и как советских новаций периода «оттепели» и последующих двух десятилетий.

Полученные соискателем результаты характеризуются **научной новизной** и **теоретической значимостью**. Впервые период 1960–1980-х гг. в драматургии выделен как отдельный этап развития русского лингвокультурного типажа «интеллигент», рассмотрено по авторской модели речевое поведение соответствующей социальной группы. Положения работы и полученные результаты имеют значение для изучения драматургического диалога, для развития лингвокультурологии и лингвоперсонологии и могут быть использованы в вузовских курсах стилистики русского языка, теории коммуникации, истории русской литературы, истории театра, а также при создании лингвистического корпуса драматургических текстов; предложенная автором диссертации модель описания речевого поведения персонажа может найти применение при реконструкции других лингвокультурных типажей.

Работа хорошо структурирована и отражает логику исследования. Достоверность выводов обеспечивается анализом репрезентативного фактического материала, извлеченного из текстов произведений 17 советских драматургов 1960–1980-х гг. (всего 41 текст, 518635 словоупотреблений), использованием комплекса методов, адекватных поставленным задачам. Работа получила апробацию на международных и всероссийских конференциях, результаты представлены в 7 публикациях, 3 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России (из них 2 – в издании, индексируемом также в международной базе данных Scopus).

При прочтении автореферата возникают вопросы, вызванные интересом к некоторым наблюдениям соискателя:

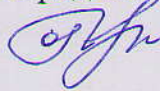
1. На с. 11 говорится о том, что употребляемая в речи персонажей профессиональная лексика редко используется в прямых, а чаще приобретает но-

вые контекстуальные значения. Какие преобразования в данной лексике наблюдаются и чем это обусловлено?

2. Автор неоднократно отмечает использование в речи героев языковой игры. Какие виды языковой игры встречаются и какие черты речевой характеристики персонажей она раскрывает?

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что, судя по автореферату, рецензируемое диссертационное исследование Рогожиной Елены Игоревны «Моделирование речевого поведения интеллигента в отечественной драматургии 60-80-х гг. XX века», представленное к защите по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, соответствует критериям, установленным пп. 9–11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Доктор филологических наук  
(10.02.01 – Русский язык), профессор,  
профессор кафедры русской филологии  
и журналистики ФГАОУ ВО «Волгоградский  
государственный университет»



Оксана Анатольевна Горбань

Россия, 400062, г. Волгоград, пр-т Университетский, 100  
8(8442)460268, oa\_gorban@volsu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

06.02.2025

