

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Рогожиной Елены Игоревны
«*Моделирование речевого поведения интеллигента в отечественной
драматургии 60–80-х гг. XX века*» (Саратов, 2025),
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

В рамках отчётливо оформившегося на рубеже XX и XXI столетий коммуникативно-когнитивного подхода, как одного из приоритетных для утвердившейся в лингвистике и «стыковых» с языкознанием наук, проблема, исследуемая в диссертационной работе Е.И. Рогожиной, видится безусловно *актуальной*. Это обуславливается прежде всего недостаточностью исследований, где с позиций коммуникативной стилистики художественной речи (как одной из разновидностей коммуникативной стилистики – одного из междисциплинарных направлений, сформировавшихся в последние десятилетия прошлого и в нынешнем веке) рассматривается именно *драматургический* дискурс. Помимо этого, художественная драматургическая речь исследуется в работе в одном из значимых лингвокультурологических аспектов: изучение лингвокультурных портретных типажей, характерных для национально-культурного контекста определённого временного периода. Такого рода исследования обладают очевидной ценностью для развития теории не только стилистики художественной речи (в аспекте выявления коммуникативного потенциала) и лингвокультурологии, но и для лингвистической прагматики и ряда других дисциплин с ведущим коммуникативным компонентом. Отмеченным прежде всего определяется и **теоретическая значимость** диссертации, автореферат которой рецензируется: полученные автором результаты и сделанные им выводы позволяют дополнить и / или уточнить некоторые из положений теории художественной драматургической речи и принципов лингвокультурологического портретирования.

Рецензируемый автореферат диссертации Е. И. Рогожиной позволяет составить представление о её работе как о чётко структурированном исследовании, в котором взаимодействие частей отражает логику исследовательской мысли: в первой главе рассмотрен драматургический текст как поле моделирования речевого поведения персонажей пьесы; во второй выявлены и аналитически описаны лексико-стилистические маркеры речи героя-интеллигента в русской драматургии 60–80-х годов XX столетия; третья глава посвящена исследованию коммуникативно-прагматических особенностей персонажей драматургии рассматриваемого типа. Именно третья глава диссертации, посвящённая описанию коммуникативно-прагматического уровня модели речевого поведения персонажа, судя по автореферату работы, обладает наибольшей исследовательской ценностью: в ней наглядно представлено, каким образом разработанная автором методика описания речевого поведения персонажей как представителей определённой социальной группы (эта методика представлена в параграфе 1.7 первой главы) позволяет проанализировать речевые проявления действующих в пьесе лиц в заданных параметрах. Это позволило автору сформировать типологию лингвокультурных типажей «интеллигентов», образы которых воплощены в отечественной драматургии 1960–1980-х гг. – «с учётом поколенческих, профессиональных и личностных различий» (с. 19) выделены семь вариаций типажей: *пожилая интеллигентная дама; творческий интеллигент; интеллигент-неудачник средних лет; интеллигент-правдоискатель; пожилой профессор с мировым именем; молодой перспективный интеллигент; беспринципный карьерист (псевдоинтеллигент)*.

Эта, предлагаемая автором работы, классификация заслуживает безусловного внимания и видится одним из элементов **научной новизны** проведённого Е.И. Рогожиной исследования; вместе с тем хотелось бы получить авторский комментарий по поводу того, как *градуируются* принципы, на основе которых выделены варианты лингвокультурных портретных типажей (в частности, какие из них квалифицируются автором как конструктивны, какие – как менее существенные; как учитывалась соотнесённость выявленных у

персонажей характеристик, и т. п.) – автореферат диссертации, к сожалению, не содержит такого рода информации в развёрнутом виде.

Уровень апробации результатов проведённого исследования, отражённый в публикациях автора, а также в выступлениях и докладах на научных мероприятиях международного и всероссийского уровня, представляется достаточным.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов обеспечивает современная теоретико-методологическая база исследования, а также привлечение в достаточной степени текстовых источников, составивших материал исследования.

Автореферат диссертации Рогожиной Е.И. свидетельствует, что её работа представляет собой завершённое, научно значимое, актуальное и интересное исследование, выполненное в рамках языкознания и лингвокультурологии – междисциплинарного направления с ведущим лингвистическим компонентом.

Полагаем, что диссертационное исследование Рогожиной Елены Игоревны «Моделирование речевого поведения интеллигента в отечественной драматургии 60–80-х гг. XX века», представленное на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, соответствует паспорту заявленной научной специальности, а также требованиям пп. 9–14 действующего Положения о порядке присуждения научных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Рогожина Елена Игоревна, заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой мировых языков
УО «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»



И. П. Зайцева

05.02.2025 г.

Зайцева Ирина Павловна, доктор филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, профессор, заведующий кафедрой мировых языков
УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Адрес организации: 210038 Республика Беларусь, г. Витебск, Московский проспект, 33

Телефон: (+375 212) 37-49-59

Сайт: <https://vsu.by>

E-mail: vinfo@mail-vsu.by

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

