

Отзыв

официального оппонента о диссертации Рогожиной Елены Игоревны «Моделирование речевого поведения интеллигента в отечественной драматургии 60-80-х гг. XX века». Саратов, 2024, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Моделирование речевого поведения различных лингвокультурных типажей дает возможность установить важные характеристики языковой картины мира определенного сообщества в определенную эпоху и поэтому закономерно привлекает к себе внимание филологов. Это в полной мере относится к описанию коммуникативного поведения представителей интеллигенции, вклад которых в развитие отечественной культуры не подлежит сомнению и отношение к которым отчетливо показывает приоритеты всего общества. Интеллигент часто выступает в качестве персонажа в драматургическом тексте, вместе с тем коммуникативные характеристики этого типажа на материале таких произведений еще недостаточно освещены в лингвистической литературе. Сказанное свидетельствует о несомненной **актуальности** выполненного исследования.

Научная новизна обсуждаемой диссертации заключается в комплексной характеристике речевого поведения интеллигентов в советской драматургии 60-80-х гг. XX века. Автору удалось установить ключевые характеристики этого лингвокультурного типажа, выделить его лингвистически релевантные разновидности, описать его речь, объяснить специфику драматургической репрезентации его коммуникативного поведения, показать особенности его речи в различных ситуациях общения.

Теоретическая значимость рассматриваемой работы состоит в том, что это исследование вносит вклад в развитие стилистики русского языка, лингвокультурологии, теории языковой личности и лингвистики драматургического текста, характеризуя речевое поведение узнаваемых типовых представителей советского общества.

Не вызывает сомнений **практическая ценность** диссертации: наблюдения и выводы автора должны найти применение в курсах стилистики русского языка, лингвокультурологии и теории художественного текста.

Структура рецензируемой работы в полной мере соответствует теме и цели исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, посвященных соответственно драматургическому тексту и проблеме моделирования лингвокультурного поведения литературного персонажа, лексико-стилистическим маркерам речи героя-интеллигента в драматургическом тексте 1960-1980-х годов, коммуникативно-прагматическим особенностям их речи, и заключения. Весьма представительная библиография насчитывает 290 наименований теоретических источников.

Основными достоинствами обсуждаемого исследования следует признать основательность теоретического фундамента работы,

многоаспектность обсуждаемых проблем и тщательный анализ представительного фактического материала.

Обратимся к положениям, вынесенным на защиту.

В первом тезисе уточняется предмет изучения – лингвокультурный типаж «советский интеллигент» периода «оттепели» и «послеоттепельной эпохи». Это положение образует необходимую преамбулу работы.

Второй тезис посвящен описанию разработанной в диссертации модели описания представителей социальной группы интеллигенции, включающей лексико-стилистический и коммуникативно-прагматический уровни. Этот тезис объясняет план исследования.

В третьем положении отмечены основные маркёры речевого поведения героя-интеллигента в драматургическом тексте, этот список достаточно детализирован и последовательно охарактеризован в диссертации.

Четвертый тезис является уточнением предыдущего, в нем сказано о функционировании отмеченных индикаторов в речи представителей других социальных групп. Автор справедливо указывает, что включение таких лексико-стилистических единиц в речь героев обусловлено преимущественно комической функцией.

В пятом тезисе названы основные характеристики речевого поведения героя-интеллигента, проанализированные в коммуникативно-прагматическом аспекте (следование нормам этикета, выбор определенной тональности общения и способов выражения оценки). Этот тезис детально раскрыт в диссертации.

В шестом тезисе названы выделенные в работе основные разновидности драматургической репрезентации типажа «интеллигент» в советских пьесах 1960-1980-х годов. Выделение таких разновидностей интеллигенции следует признать несомненной заслугой диссертанта.

Седьмой тезис является уточнением предшествующего и характеризует речь вариаций исследуемого типажа. Это положение подробно раскрыто в работе.

В заключительном восьмом тезисе названы новые вариации проанализированного типажа и описаны основные особенности их речи. Это положение логически завершает исследование.

Вынесенные на защиту положения свидетельствуют о несомненной научной новизне рецензируемой работы.

В первой главе диссертации обсуждаются ключевые теоретические основания исследования. Автор рассматривает особенности драматургического диалога, определяет признаки лингвокультурного типажа «интеллигент», показывает специфику репрезентации этого типажа в драматургическом тексте и объясняет методику описания языкового материала. Впечатляет научная эрудиция диссертанта, умение ясно и четко суммировать различные подходы к изучению коммуникативного поведения представителей интеллигенции и выразить свою позицию по отношению к различным научным концепциям.

Вторая глава исследования посвящена лексико-стилистическим особенностям речи персонажей-интеллигентов в пьесах советских драматургов. Детально охарактеризованы маркёры профессиональной речи, иноязычные вкрапления, интертекстуальные включения в речь, а также особенности использования «интеллигентских» выражений представителями других социальных групп. Приведенные в диссертации примеры убедительны, их интерпретация не вызывает возражений.

В третьей главе диссертации описаны коммуникативно-прагматические особенности речи рассматриваемого типажа. Автор детально описывает этикетное поведение интеллигентов, коммуникативную тональность их речи, выделяя прежде всего вежливость, восторженность, ироничность и флирт (последняя разновидность немного диссонирует по отношению к другим, но с точки зрения общей характеристики речевого поведения рассматриваемого типажа представляется оправданной). Очень интересен раздел работы, посвященный разновидностям типажа «интеллигент» в драматургическом тексте (пожилая интеллигентная дама, творческий интеллигент, интеллигент-неудачник, правдоискатель, пожилой профессор с мировым именем, молодой перспективный интеллигент и карьерист-псевдоинтеллигент).

Выводы к главам диссертации и заключение работы весьма информативны. Диссертация написана четким и ясным языком научной прозы и тщательно отредактирована.

Высокий уровень рецензируемого исследования дает возможность оппоненту поставить перед уважаемым диссертантом вопросы, связанные с содержанием обсуждаемой работы.

В чем состоят основные отличия в коммуникативном поведении советского интеллигента 60-80-х годов от поведения этого типажа в предшествующую и последующую эпохи развития нашего общества?

Можно ли считать, что в драматургической репрезентации коммуникативного поведения интеллигента этот типаж превращается в ампула или имидж, т.е. ограниченный набор характеристик?

Какие особенности коммуникативного поведения советских интеллигентов потребуют лингвокультурного комментария для современной молодежи?

Насколько совместимы характеристики интеллигента в драматургических текстах с подобными характеристиками в городском фольклоре (в жанре анекдотов)?

Поставленные вопросы не имплицитуют упреков диссертанту, а направлены на развитие этого интересного и перспективного исследования.

Рецензируемая работа представляет собой серьезный научный труд, посвященный актуальной проблеме стилистики русского языка, лингвокультурологии и аксиологической лингвистики, характеризуется несомненной научной новизной, является теоретически значимой и практически ценной. Результаты исследования прошли необходимую апробацию (7 статей, в том числе 3 работы, опубликованные в рецензируемых

журналах ВАК). Тематика исследования полностью соответствует паспорту специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. Автореферат отражает основные положения диссертации.

Всё сказанное выше дает основания утверждать, что диссертация «Моделирование речевого поведения интеллигента в отечественной драматургии 60-80-х гг. XX века» «представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, отвечает квалификационным требованиям к кандидатским диссертациям и соответствует пп. 9-11, 13 и 14 действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Считаю, что Рогожина Елена Игоревна достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент – доктор филологических наук (специальности: 10.02.04 – германские языки, 10.02.19 – теория языка), профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина».

Почтовый адрес (рабочий): 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6.

телефон (рабочий): +7 (495) 330-88-01

факс: +7 (495) 330-85-65.

e-mail (рабочий): inbox@pushkin.institute

сайт организации: <https://www.pushkin.institute/>

Владимир Ильич Карасик

30 января 2025 г.

Подпись профессора кафедры общего и русского языкознания, доктора филологических наук, профессора Карасика Владимира Ильича удостоверяю.

Ректор Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

Никита Владимирович Гусев

