

Отзыв на автореферат диссертации
Салинкиной Марии Сергеевны
«Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Марии Сергеевны Салинкиной посвящено одному из наиболее актуальных вопросов современного бродсковедения: это философско-эстетические факторы становления зрелой поэтики Иосифа Бродского. Очевидно, что парадоксальное сочетание трагического взгляда на мир со стремлением к «бесстрастному» его выражению (с. 3), потребность поэта «освободиться от порабощающих чувств и обрести трезвый, осознанный и рациональный взгляд на мир», выходящий «за рамки классических представлений о трагическом» (с. 4), – всё это делает анализ мировоззренческого самоопределения Бродского сложной и ответственной задачей, с которой М.С. Салинкина успешно справляется.

Исходя из идеи «перманентной трансформации природы лирики» (с. 5), диссертант исследует путь Бродского к уникальному художественному стилю, разрушающему «традиционные представления о лирическом творчестве» (с. 5). Реализация заявленного научного подхода свидетельствует о безусловной теоретической актуальности и значимости работы: уточняются представления о родовой природе лирики, о соотношении в ней эмоционального и рационального, субъективного и объективного, о трагическом и возвышенном в современной интерпретации вечных эстетических категорий.

Результаты комплексного изучения становления художественного стиля Бродского в связи с этапами его мировоззренческого самоопределения представлены в автореферате вполне убедительно.

В первой главе («Эстетическая природа лирики и ее интерпретация И. Бродским») показано, что выбранная поэтом творческая стратегия, не вступающая в противоречие с теоретическими концепциями лирики, «опирается на предшествующие поэтические традиции и существует в русле “нормального классицизма” как вневременного типа творчества» (с. 12).

Во второй главе («Поэтика “освобождения от эмоциональности” И. Бродского») приёмы эмотивного анализа позволяют проследить изменения в идиостиле поэта, «отражающие трансформацию его мировоззрения от экзистенциального страха и отчаяния к стоическому бесстрастию» (с. 12). Автор диссертации выявляет сами механизмы формирования «бесстрастного» художественного стиля Бродского. Исследована динамика образно-тематического строя, поиск языковых и художественных способов рационализации эмоций, «объективации

лирического высказывания и нейтрализации трагического пафоса лирики» (с. 19).

Глава третья («Возвышенный трагизм И. Бродского») посвящена эстетическим основаниям художественной системы поэта, сосредоточенного «не столько на трагизме бытия, сколько на внутреннем достоинстве человека перед лицом страдания» (с. 19–20); его творческая установка осмысливается в свете теории возвышенного. Автор работы убедительно доказывает, что именно эта эстетическая категория (вопреки ироничному использованию понятия *возвышенное* самим поэтом) «отражает направление его духовного поиска» (с. 20).

Предпринятое исследование позволяет автору диссертации заключить, что возвышенный трагизм, выступающий в художественной системе Бродского эстетическим эквивалентом стоицизма, «устраняет кажущееся противоречие между “трагедийностью мировосприятия” и невозмутимым спокойствием поэтической речи» (с. 23–24).

Публикации М.С. Салинкиной подтверждают успешную апробацию результатов исследования.

На основании автореферата можно сделать вывод, что диссертация Марии Сергеевны Салинкиной полностью соответствует пп. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (с изм. и доп. от 25 января 2024 года). Автор диссертации безусловно заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Подпись 
ЗАВЕРЯЮ

Александрова Мария Александровна

Специалист по кадрам 
«18» 02 2025

доктор филологических наук (специальность «Русская литература»), доцент, ведущий научный сотрудник Международной научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентичности», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» (Нижегород, 603155, ул. Минина, д. 31а, телефон: (831) 436-15-75, E-mail: admdep@lunn.ru)

