

Отзыв на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Салинкиной Марии Сергеевны
«Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты»

Диссертационное исследование Марии Сергеевны Салинкиной посвящено автору, творчество которого изучено, как принято считать, досконально: объем научной литературы об Иосифе Бродском в разы превышает написанное им самим. Разумеется, это не ставит преграды новейшим исследованиям, но значительно повышает предъявляемые к ним требования. Прежде всего – это необходимость найти те научные аспекты, которые еще не были затронуты предшествовавшими исследователями. Автор настоящего исследования предлагает такой подход, который действительно позволяет осмыслить поэтическое творчество И. Бродского в новом ракурсе. Это рассмотрение эволюции его поэтики во взаимосвязи мировоззрения и эстетики.

Исследователи творчества Бродского традиционно выделяют два основных периода его лирики, условной границей между которыми становится год эмиграции поэта. Если первая часть явно тяготеет к повышенной эмоциональности, вторая – вполне сознательным усилием поэта соединяет глубокий трагизм мировоззрения и ровную бесстрастность тона. Исходя из этого представления автор работы ставит перед собой цель «исследовать трансформацию поэтики И. Бродского, обусловленную эволюцией его философской и эстетической позиции». Таким образом, диссертационное исследование изначально ориентировано на соединение философского подхода и рассмотрения поэтики в их глубинной взаимосвязи. Этот подход определяет логику работы, первая глава которой посвящена эстетической природе лирики и ее интерпретации Бродским, вторая – поэтике освобождения Бродского от эмоциональности, третья – категории возвышенного трагизма у Бродского.

Фокус внимания первой главы сосредоточен на эстетике Бродского. Его Нобелевская лекция, эссе о поэтах, интервью и другие устные и письменные высказывания представляют собой весьма целостную систему, хотя и не лишенную некоторых внутренних противоречий. В частности в эстетической системе Бродского, как убедительно показывает автор работы, очень в малой степени задействованы такие традиционно используемые по отношению к лирике категории, как спонтанность, субъективность, музыкальность. Более того, в своем стремлении избежать их, Бродский в значительной степени сознательно акцентировал внимание на тех представителях англо-американской (Джон Донн, Оден, Фрост) и русской (Баратынский) поэтической традиции, которые исходили из подобных представлений о бесстрастности поэтического голоса и принятии катастрофичности бытия как неизбежной данности (здесь, впрочем, возникает вопрос о том, почему Бродский так высоко ценил явно находящуюся на другом эстетическом полюсе лирику Цветаевой). Особенно убедительным в этой главе представляется нам наблюдение о том, как движение Бродского от эмоционального полюса к бесстрастному определяет жанровую поэтику его лирики (условно говоря, движение от «песенки» к «реестру»).

Во второй главе работы рассматривается освобождение поэзии Бродского от эмоциональности, в чем автор видит систему целенаправленных авторских усилий. В качестве теоретической основы М.С. Салинкина опирается на такую редко используемую литературоведами категорию, как эмотивность текста. В данном случае этот выбор представляется более чем обоснованным, поскольку ее введение позволяет рассмотреть образ лирического героя в его эмоциональном взаимодействии с миром. Если чувства героя ранней лирики постоянно напряжены, хаотичны, противоречивы, то в дальнейшем Бродский, как убедительно показывает автор работы, ориентируется на подчеркнутую бесстрастность. Эти утверждения последовательно аргументированы тонкими и точными

наблюдениями над лексикой, грамматикой, синтаксисом, образной системой лирических текстов. В этом же контексте рассматривается соотношение синтаксического и ритмического членения текста, а также тяготение зрелого Бродского к повышенно нейтральным, лишенным эмоциональной окраски метрам – например, к четырехстопному амфибрахию. Благодаря эмотивному подходу к изучению поэтики И. Бродского становится возможным «установить механизмы формирования бесстрастного художественного стиля поэта».

В третьей главе исследуются «эстетические основания художественной системы поэта», которую М.С. Салинкина определяет как «возвышенный трагизм». Здесь ключевым становится понятие дистанции – временной, пространственной, личностной – от объекта осмысления лирики, прежде всего от самого себя. «Абсолютное спокойствие при абсолютном трагизме» (А. Парщиков) рассматривается одновременно как вектор эволюции Бродского и как его итог.

Диссертационное исследование Марии Сергеевны Салинкиной позволяет судить о нетривиальной по замыслу и реализации работе. Содержание и структура автореферата свидетельствуют, что диссертация Салинкина Марии Сергеевны «Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Гельфонд Мария Марковна
Кандидат филологических наук по специальности
10.01.01 Русская литература
Доцент департамента литературы и
межкультурной коммуникации
Национального Исследовательского Университета
«Высшая Школа Экономики» -
Нижний Новгород.

603155, г. Нижний Новгород,
ул. Большая Печерская, д. 25/12,
к. 310
+79103896809
mgelfond@hse.ru



М. Салинкина
Начальником
И. Сермолиной

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.