

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Салинкиной Марии Сергеевны
«Эволюция поэтики И. Бродского:
философский и эстетический аспекты»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1 – Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

В последние десятилетия творчество И. Бродского изучается активно, с учётом различных аспектов, это отмечено в начале рецензируемого автореферата в обзоре научных источников. Однако яркость языка, глубина смыслов, многомерность и оригинальность произведений «Пушкина XX века», а также высокая степень воздействия его наследия на современную интеллектуальную поэзию определяют *актуальность* выбранной М.С. Салинкиной темы.

Краеугольным камнем научной концепции диссертанта стало «трагически-стоическое» восприятие действительности, оказавшееся основополагающим для художественного стиля позднего периода творчества И. Бродского. Философы справедливо указывают: «трагическое родственно возвышенному в том, что оно неотделимо от идеи достоинства и величия человека, проявляющихся в самом его страдании» (КЛЭ). Поэтому сочетание в поэтической системе «трагического мировосприятия со стремлением к бесстрастной интонации» [с. 6] не «парадоксально» [с. 3, 6], но субстанциально.

Удачной следует признать структуру работы, где в трёх главах М.С. Салинкина последовательно переходит от рассмотрения общих вопросов к характеристике отдельных образов, предваряет разделы теоретическими преамбулами, содержащими разъяснения. Грамотно определены объект, предмет исследования. Изучен вопрос о влиянии на стиль И. Бродского творчества поэтов «петербургской школы» (в широком смысле), англоязычных поэтов-метафизиков. Представлена совокупность непосредственно выраженных в художественных текстах воззрений автора на искусство в целом и свой литературный дар в частности; отмечена динамика изменений в его взглядах.

Далее М.С. Салинкина сосредотачивается на анализе конкретных текстов – на предмет наличия маркеров определённой тональности, участвующих в её формировании лексических, морфологических, синтаксических средств. Доказательность выводам придают конкретные данные по частотности применения автором эмотивов разного уровня в ранних и зрелых стихотворениях. Последний раздел второй главы посвящён механизмам «формирования бесстрастного художественного стиля поэта» [с. 18], связанным с тропами и ритмом. В третьей главе рассматривается пространственно-временной строй произведений И. Бродского, перечисляются важнейшие образы, позволяющие репрезентовать эстетическую категорию возвышенного.

Теоретическая значимость диссертации видится в уточнении принципов и приёмов эмотивного анализа стихотворных текстов. *Практическое значение* – в освещении этапов творческого пути И. Бродского в контексте эмоционально-экспрессивного модуса.

Формулировку цели [с. 4] мы бы рекомендовали чуть скорректировать, поскольку изложенные результаты разысканий позволяют утверждать, что в работе *определены* (не просто «исследованы») закономерности *развития* художественного строя, объединяющего философские взгляды, эстетические принципы и образные приёмы поэта в целостную систему. На наш взгляд, часто употребляемый в научно-квалификационном сочинении термин «трансформация» (в автореферате слово встречается 12 раз) было бы правильнее заменить на «эволюцию», «преобразование», «преображение», поскольку указанные М.С. Салинкиной *изменения*, как отмечено самим соискателем в первой главе, подготовлены поэтической биографией автора и не несут радикального характера, предполагающего кардинальные модификации.

Диссертация «Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор, Салинкина Мария Сергеевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

4 февраля 2025 г.

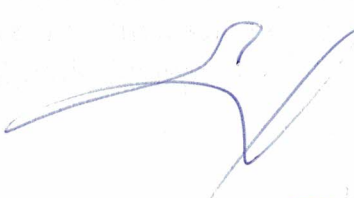
И.о. зав. кафедрой литературы
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
университет им. В.Н. Татищева»,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
профессор **Завьялова Елена Евгеньевна**

Контактные данные:


414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а

Тел.: 8 (8512) 24-64-36

E-mail: kaflit@asu-edu.ru



Подпись заверяю
М.С. Салинкина
«14» февраля 2025 г.



Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.