

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Марии Сергеевны Салинкиной  
«Эволюция поэтики И. Бродского:  
философский и эстетический аспекты»,

представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1.

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация М.С. Салинкиной «Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты» посвящена комплексному исследованию художественного стиля поэта в связи с этапами его мировоззренческого самоопределения. Автор диссертации обращается к сложному и полемичному на сегодняшний день вопросу о мировоззренческих основах И.А. Бродского, которые сформировали его «философию стойкости» и непосредственно повлияли на художественную систему поэта, определив особенности развития его поэтики. Как справедливо отмечает М.С. Салинкина, в качестве основных метафизических источников, определивших направление духовных поисков поэта, исследователи рассматривали христианство, буддизм, экзистенциализм, стоицизм. В этой связи возникает проблема комплексного изучения становления художественного стиля поэта в связи с этапами его мировоззренческого самоопределения.

Отдельные аспекты трансформации поэтики И. Бродского уже не становились предметом научного осмысления. Однако многоаспектный анализ поэтики И. Бродского с учетом эволюции его философских и эстетических взглядов, а также соотнесение особенностей его лирики с общепринятыми взглядами на природу лирического произведения производится впервые, что позволит по-новому взглянуть на природу лирического произведения. Этим обстоятельством определяется *актуальность* данного исследования.

*Научная новизна* работы определяется рядом факторов. Во-первых, исследованием философско-эстетических факторов, под воздействием которых формировалась поэтика И.А. Бродского; во-вторых, использованием приемов эмотивного анализа, позволившего диссертантке убедительно продемонстрировать процесс «изживания эмоциональности» в позднем творчестве поэта; в-третьих, переосмысление понятия возвышенного в лирике И. Бродского в соответствии с его философско-эстетическими взглядами.

М.С. Салинкина, опираясь на авторитетные труды как отечественных, так и зарубежных ученых, занимавшихся творчеством И.А. Бродского, сумела выбрать надежную методологическую основу для своего исследования. Это дало ей возможность оперировать обширным терминологическим инструментарием. Следует отметить прекрасное владение методикой анализа текста, стиль работы диссертантки не вызывает нареканий.

Структура диссертации логична и обоснована. В работе четко определены объект, предмет, цель и задачи, а также методы исследования. Особенно

следует отметить выносимые на защиту положения, в которых в сжатой, компактной форме четко очерчены основные проблемно-тематические узлы диссертационного исследования.

Очевидный интерес представляет первая глава «Эстетическая природа лирики и ее интерпретация И. Бродским», которая посвящена особенностям «уникального художественного стиля поэта» и эволюции взглядов И. Бродского на сущность поэзии (с. 9). Диссертант вносит существенные коррективы в сложившиеся представления о природе лирического произведения, подтверждая обоснованность своей точки зрения примерами усвоения И. Бродским поэтических традиций своих предшественников. Заслуживают внимания наблюдения и выводы диссертантки, сделанные ею в третьем параграфе «И. Бродский о сущности поэзии». Глубокий и обстоятельный анализ лирических произведений поэта позволил М.С. Салинкиной выявить причины «ухода» И. Бродского от эмоциональности и субъективности, прояснить его концепцию поэтического бессмертия.

Обоснованной представляется установка М.С. Салинкиной исследовать идиостиль И. Бродского посредством обращения к приемам эмотивного анализа. Этому посвящена вторая глава диссертации «Поэтика “освобождения от эмоциональности” И. Бродского». Исследуя устойчивые эмотемы, диссертантка останавливается на образе лирического героя как носителя эмоций и особенностях его эмоционального взаимодействия с миром. Посредством приемов эмотивного анализа М.А. Салинкина убедительно доказывает, что особенности развития поэтики И. Бродского напрямую связаны с изменением способа познания мира – с эмоционального на рациональный. Это процесс также связывается ею с трансформацией мировоззрения поэта: от экзистенциального страха и отчаяния к стоическому бесстрастию (с. 12).

Много интересных наблюдений содержится в разделе «Языковые средства выражения эмотивности» второй главы диссертации, где эмотивы выявляются на всех языковых уровнях: лексическом, морфологическом, синтаксическом. Это позволило диссертантке проследить, каким образом происходит вытеснение непосредственной эмоциональной реакции рациональным осмыслением происходящего (с. 16), выявить механизмы формирования «бесстрастного» художественного стиля И. Бродского.

В третьей главе диссертационного исследования «Возвышенный трагизм И. Бродского» М.С. Салинкина предпринимает новаторскую и плодотворную попытку выявить черты возвышенного трагизма как эстетического эквивалента стоицизма в зрелой лирике И. Бродского. Ею убедительно доказано, что именно категория возвышенного отражает основной вектор духовных поисков поэта. Предпринятый диссертанткой комплексный сопоставительный анализ стихотворений И. Бродского убедительно доказывает это.

По мнению рецензента, в свете проблем, рассматриваемых в диссертационном исследовании, возможно, стоило бы подробнее остановиться на категориях времени и пространства, которые были весьма значимы в философско-эстетической системе И. Бродского и во многом определяли направление его духовных поисков.

Диссертация М.С. Салинкиной обладает несомненной ценностью в области истории русской литературы, теории литературы и поэтики, материалы работы могут быть использованы в текстологических комментариях.

Исследование выполнено на солидном историко-теоретическом и литературном уровне, итоговые выводы органично вытекают из общего содержания работы. Автореферат и публикации отражают основную концепцию и исследовательские положения, выносимые на защиту. Достоверность выводов диссертационного исследования М.С. Салинкиной подтверждают публикации: 3 статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, 4 статьи в других научных изданиях.

Содержание и структура автореферата свидетельствуют, что диссертация Салинкиной Марии Сергеевны «Эволюция поэтики И. Бродского: филологический и эстетический аспекты» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры литературы  
Курского государственного университета

Е.М. Криволапова

23.01.2025

Криволапова Елена Михайловна, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент, профессор кафедры литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет»

Адрес: 305000, Курск, ул. Радищева, 33

Телефон: +7 (4712) 511991

E-mail: elena\_vroblevska@mail.ru



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.