

различных аспектов творчества И. Бродского, внесен значительный вклад в осмысление существенных граней его творческой индивидуальности, возникла необходимость в появлении работ, которые могли вывести изучение художественного мира поэта на новый теоретический уровень. Именно к такого рода исследованиям можно отнести работу М.С. Салинкиной.

Не вызывает сомнения научная новизна работы: она нашла выражение в новаторском подходе к исследованию философско-эстетических факторов, сформировавших поэтику зрелого И. Бродского, в использовании новых путей анализа лирических произведений поэта, в частности, приемов эмотивного анализа, что позволило выявить ранее не изученные грани поэтики И. Бродского. Новизна работы определяется и тем, что ее автор нашел новые подходы к осмыслению природы философской и эстетической эволюции поэтики И. Бродского.

Диссертант ставит и успешно решает научно значимые задачи, сложность которых обусловлена и самим характером творчества И. Бродского, и тем особым его местом и ролью в русской литературе XX века, которые более отчетливо раскрываются в ретроспективном осмыслении уже из нашего столетия.

Цель диссертационной работы, которая состоит в том, чтобы изучить трансформацию поэтики И. Бродского, обусловленную эволюцией его философской и эстетической позиции, диссертантом успешно достигнута. Положения, вынесенные на защиту, свидетельствуют о масштабности и основательности предпринятого автором диссертации исследования.

Представленный ракурс изучения творчества И. Бродского соответствует приоритетным направлениям гуманитарной парадигмы научного знания в XXI веке. Особо следует отметить, что в диссертации М.С. Салинкиной нашла отражение одна из плодотворных тенденций современной филологии – синтез различных научных дисциплин. Обращение

исследователя к трудам лингвистов, использование их приемов анализа художественного текста представляется весьма плодотворным.

Особо следует отметить теоретическую значимость диссертации М.С. Салинкиной. Автор работы обращается к рассмотрению сложных и сущностных особенностей лирики как литературного рода, ее теоретическое осмысление составляет важнейший пласт исследования. Теоретическая значимость диссертации, сформулированная М.С. Салинкиной, не в полной мере, как нам представляется, отражает масштаб проделанной диссертантом работы и важность высказанных в ней идей, связанных с осмыслением закономерностей развития не только творчества И. Бродского, но и развития русской поэзии второй половины XX века в целом. Диссертация М.С. Салинкиной вносит вклад в изучении лирики как литературного рода.

Исследование «Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты» логически четко выстроено.

В первой главе диссертации – «Эстетическая природа лирики и ее интерпретация И. Бродским» – автор рассматривает широкий круг исследований ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области изучения лирики как литературного рода. На основе фундаментальной теоретической базы выявляются эстетического феномена творчества И. Бродского. Закономерно завершение главы обращением к суждениям И. Бродского о сущности поэзии. Первая глава диссертации закладывает теоретическую основу исследования и придает всей работе академичность.

Во второй главе диссертации «Поэтика “освобождения от эмоциональности” И. Бродского» предметом рассмотрения являются изменения в идиостиле поэта, отражающие трансформацию его мировоззрения от экзистенциального страха и отчаяния к стоическому бесстрастию. В главе диссертант обращается к анализу произведений И. Бродского через призму рассмотрения художественных средств, репрезентирующих эмоциональную сферу в языке поэзии – эмотивов. Такой подход является новаторским, поскольку применяется в бродсковедении

впервые. Автор исследования опирается на ряд работ ученых-лингвистов, и такой междисциплинарный подход представляется вполне продуктивным. На основании теории эмотивного анализа исследуются различные грани эмотивности в творчестве И. Бродского. Удачным представляется рассмотрение категории эмотивности в диахроническом аспекте. В диссертации М.С. Салинкиной удачно сочетается теоретическая оснащенность исследования и мастерство анализа текста, рассмотрение глобальных закономерностей творческой эволюции поэзии И. Бродского и многочисленные микрооткрытия, которые свидетельствуют о глубоком погружении автора диссертационной работы в предмет исследования и о филологической зоркости диссертанта. Многочисленные примеры этого содержатся, в частности, в разделе 2.2.2.1, в котором рассматривается лирической герой поэзии И. Бродского и природное пространство, а также в разделе «Художественные средства выражения эмотивности». Обращение к проблеме соотношения рационального и эмоционального в творческом дискурсе И. Бродского, содержащееся во второй главе диссертации, представляется не только убедительным и научно плодотворным, но и в высшей степени перспективным направлением в работе М.С. Салинкиной.

Третья глава диссертационного исследования – «Возвышенный трагизм И. Бродского» – представляет собой исследование эстетических оснований художественной системы поэта, позволяющих бесстрастно выразить трагическое мироощущение. Высказанные в этой главе суждения и сделанные выводы являются итоговыми для всего исследования М.С. Салинкиной. Диссертант убедительно раскрывает закономерности творческой эволюции И. Бродского, аргументированно доказывает, что возвышенный трагизм становится для поэта эстетическим эквивалентом стоического освобождения от подавляющих волю эмоций, страстей и привязанностей, способом достойного существования в присутствии трагических знаний о мире.

Конечный вывод о том, что возвышенный трагизм и его художественное воплощение в поэтике «освобождения от эмоциональности» стали ответом И. Бродского на вызовы мира как источника боли и позволили достичь желаемого эффекта – «абсолютного спокойствия при абсолютном трагизме» – убедительно и аргументированно подтвержден всей логикой проделанного М.С. Салинкиной исследования.

Высокая степень обоснованности научных положений и выводов, содержащихся в работе М.С. Салинкиной, обусловлена значительной эмпирической базой исследования. Диссертант обращается практически ко всему обширному поэтическому наследию И. Бродского, а также и к его прозаическим произведениям, статьям и эссе.

Обоснованность научных положений и выводов, содержащихся в диссертации, предопределяется адекватностью путей и методов исследования материала.

Конкретное личное участие диссертанта в получении научных результатов нашло выражение в разработке оригинальной авторской концепции, в разработке новаторских подходов к анализу произведений И. Бродского.

Непротиворечивый и достоверный характер диссертационного исследования М.С. Салинкиной предопределен его основательной теоретической базой, глубиной анализа обширного ряда текстов, составляющих материал диссертации.

Диссертация имеет не только теоретическую, но и практическую значимость, которая обоснована возможностью использовать как исследование в целом, так и отдельные его разделы при подготовке курса лекций по русской истории русской литературы XX века. Помимо этого, материалы исследования могут быть использованы в курсе «Теория литературы» и в курсах, связанных с анализом художественного текста.

Как всякое новаторское исследование, диссертация М.С. Салинкиной вызывает ряд вопросов и замечаний:

1. Недостаток диссертации является продолжением ее достоинств: в ряде случаев возникает ощущение, что работа переросла себя, вышла за рамки кандидатской диссертации и оказалась ближе к жанру монографии.

2. Не характерно для кандидатской диссертации количество положений, выносимых на защиту, – их 11. Некоторые из них, например, 2 и 3 могли бы стать предметом специального исследования на материале творчества не только творчества И. Бродского, но и других поэтов. Такое исследование в будущем, хочется надеяться, будет осуществлено.

3. Возможно, продуктивным было бы обращение в диссертации к теме влияния на творчество И. Бродского идей кальвинизма и в целом европейского протестантизма - взаимодействие традиции Достоевского и идей кальвинизма в творчестве И Бродского рассматривается в диссертации А.С. Карасевой.

Высказанные замечания ни в коей мере не умаляют достоинств диссертационной работы М.С. Салинкиной.

Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Марии Сергеевны Салинкиной «Эволюция поэтики И. Бродского: философский и эстетический аспекты», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Филологические науки), является законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9-11, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор Мария Сергеевна Салинкина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Филологические науки).

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), профессором, профессором кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Тропкиной Надеждой Евгеньевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» 28 января 2025 года, протокол №6

Заведующий кафедрой литературы и методики ее преподавания
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
доктор филологических наук, доцент

Л.Н. Савина

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Почтовый адрес: 400005, Волгоградская область,
г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, дом 27

Телефон +7 (8442) 24 13 60

Электронная почта: vspu@vspu.ru; Официальный сайт / факс: <https://vspu.ru>

