

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и цифровому развитию ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» доктор физ.-мат. наук, профессор Короновский Алексей Александрович



« 27 » *января* 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

по диссертации Никитиной Таисии Сергеевны **«Историческое время в социальной реальности документального кинематографического конструирования»**, представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия, выполненной на кафедре теоретической и социальной философии ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

Тема диссертационной работы утверждена Приказом ректора ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» №154-Д от 28 октября 2022 года.

Соискатель Никитина Таисия Сергеевна окончила ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского имени Н.Г. Чернышевского» по специальности «Журналистика» с присвоением квалификации «Журналист по специальности “Журналистика”» в 2008 году.

Справка о сданных кандидатских экзаменах №54-2024 от 21.11.2024 выдана ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

В период подготовки диссертации соискатель Никитина Таисия Сергеевна обучалась в аспирантуре очной формы обучения ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» по группе научных специальностей 5.7. Философия, по специальности «Социальная и политическая философия» (с 2022 года по настоящее время).

Научный руководитель — Тихонова Софья Владимировна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», утвержденный приказом ректора ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» №154-Д от 28 октября 2022 года, представила положительный отзыв о диссертации и соискателе.

Научную экспертизу диссертация проходила на заседании кафедры теоретической и социальной философии с приглашением специалистов по профилю диссертации из других образовательных учреждений высшего образования. На заседании присутствовали:

- Данилов Сергей Александрович, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой теоретической и социальной философии,
- Артамонов Денис Сергеевич, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии;
- Богатов Михаил Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии,
- Ломако Ольга Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии,
- Малкина Светлана Михайловна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии,
- Мозжилин Сергей Иванович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии;

Рязанов Александр Владимирович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии;

Тихонова Софья Владимировна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии;

Устьянцев Владимир Борисович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теоретической и социальной философии.

Рецензенты диссертации:

Данилов Сергей Александрович, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой теоретической и социальной философии, представил положительный отзыв.

Артамонов Денис Сергеевич, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры теоретической и социальной философии, представил положительный отзыв.

Пеннер Регина Владимировна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», представила положительный отзыв.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общая оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Никитиной Т.С. «**Историческое время в социальной реальности документального кинематографического конструирования**» представляет собой завершенное научно-квалификационное, самостоятельное, выполненное на высоком теоретическом уровне исследование, которое вносит важный вклад в развитие социальной и политической философии. Текст диссертации соответствует заявленной теме и в достаточной степени раскрывает ее. Автор демонстрирует способность к анализу и обобщениям, хорошо ориентируется в научной литературе по выбранной теме. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней»

Личное участие соискателя в получении результатов состоит в самостоятельном решении поставленных в диссертации задач на всех этапах исследования и создании полного текста рукописи диссертации, основные положения и выводы которой нашли отражение в докладах на 10 научных конференциях различного уровня и в 7 научных статьях.

Ценность научных работ соискателя ученой степени. Не вызывает сомнения высокая степень вовлеченности автора в проведенное научное исследование, материалы которого представлены в 7 публикациях общим объемом 2 п. л., в том числе в 3 статьях, входящих в Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, посвященных избранной проблеме исследования

Рецензенты, используя электронные системы проверки оригинальности текста в процессе экспертизы диссертации, не выявили данных, свидетельствующих о наличии в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования. Полностью соблюдены требования, установленные пунктом 14 «Положения о присуждении ученых степеней».

Степень достоверности результатов диссертационного исследования подтверждается постановкой проблемы, определением предмета, определением цели и задач, комплексным анализом социально-философских источников и концепций цифровизации социальных отношений; соответствием достигнутых результатов известным философским и научным представлениям; логичностью и непротиворечивостью полученных в исследовании выводов.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в следующем:

1. Проанализирована категоризация времени в философском подходе, на этой основе установлен категориальный ряд, раскрывающий базовые характеристики времени, которые выступают фундаментом его отражения и репрезентации внутри современного документального кинематографического конструирования, выявлен субстрат последнего.

2. Осуществлено соотнесение исторического времени и документального конструирования через понятие топоса, что позволило раскрыть историческое время внутри социальной реальности в виде всплшек, проявляющихся в конкретном месте, где возникают топосы пересечения.

3. Сформулировано понятие цифрового документального конструирования, который трактуется как новый вид социального интерсубъективного проекта, синкретично сочетающий в себе обучение, просвещение, исследование, пропаганду, а также самовыражение, продвижение и развлечение. В качестве его атрибутивной функции выступает то обстоятельство, что оно всегда есть массовая архивация прошлого, внутри которого существует свой уникальный мир, пространство и время.

4. Рассмотрены социальные связи герой – автор/режиссер – зритель в социально-философском и социально-психологическом дискурсе через призму концепта Другого, что позволило раскрыть отношения этих двух диад как отражение исторического времени через детализацию и создание документальных образов.

Наиболее существенные результаты, полученные соискателем, состоят в следующем:

1. Социально-философская категория времени является субстратом документального конструирования, его главным героем и связующим элементом. Категоризация времени представляет собой формирование временных категорий в рамках обобщения философским подходом концептов, сформулированных мифологическим, лингвистическим и психологическим подходами. На основе временного категориального ряда формируется целостное и единое кинематографическое пространство внутри документального конструирования, где становится возможным раскрытие социальных связей между героем – автором/режиссером и зрителем. Категоризация времени позволяет говорить о нем, как о субстрате документального конструирования, а также задает базис исторического, художественного и эмпирического времени, то есть времени социальной реальности, которая является объектом отображения и социальной репрезентации.

2. Историческое время и документальное конструирование имеют топосы пересечения, которые представляют определенную последовательность и демонстрирует постепенный сдвиг от «внешних» отношений к «внутренним». Топосы являются аспектами соединения личной позиции и трансформации по физическим признакам, наблюдаемого объекта, которое приводит к появлению особого поля, и одновременно является соединением объекта и элементов кинематографического пространства. Топосами пересечения являются реальность, физическая и социальная, образ и феномены визуального, аудиального, кинестетического и метафизического характера. В правильно сконструированном топосе происходит пульсация истории, обнажается ее движение.

3. Документальное конструирование трансформируется и приобретает ряд особенностей в контексте цифровой эпохи. Выдвигается новое понятие – цифровое документальное конструирование. Под ним понимается новый вид интерсубъективного проекта социального конструирования, который охватывает современные процессы цифровой гибридизации документалистики и пользовательского видеоконтента. Социальная природа цифрового документального конструирования в цифровом обществе выводит его из поля эстетики в поле социального воспроизводства и трансформирует в механизм коллективной социальной субъективности. Цифровые технологии меняют социальную реальность, и трансформируют такие ключевые феномены документального конструирования, как время, реальность и образ, а также создают новые концепты, как нейро-образ. Цифровое документальное конструирование представляет способ социального познания человека и общества, а также механизм формирования коллективного социального субъекта.

4. Современное документальное конструирование может рассматриваться как способ социального познания человека и общества. Социальные связи герой – автор/режиссер – зритель представляют собой отражение исторического времени через процесс детализации и создания цифровых документальных образов. В этих двух диадах они имеют подвижный характер, а герой – автор/режиссер – зритель, как субъекты цифрового документального конструирования являются участниками процессов обмена социальным и персональным опытом через призму общественного и личного восприятия. На этой основе формируется

коллективный субъект как воображаемое Мы современников, консолидирующий пользователей как социальную общностью. Таким способом реализуется социальная природа современного документального конструирования, выводящая его из поля эстетики в поле социального воспроизводства. Из вида искусства современное документальное конструирование трансформируется в механизм коллективной социальной субъективности, определяющей себя как настоящее поколение. Историческое время в современном документальном конструировании отражается через социальные связи: герой – автор /режиссер – зритель.

Значение полученных результатов для теории и практики определяется теоретической значимостью концепции цифрового документального конструирования, связанной с восполнением лагун в изучении исторического времени в социальной реальности цифрового общества и рассмотрении его интересубъективных проектов в комплексном подходе. Настоящее исследование раскрывает новые аспекты для изучения социальных аспектов темпоральности в цифровую эпоху.

Практическая значимость заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы в учебном процессе при разработке общих курсов и спецкурсов по социальной и политической философии, философии кино, цифровой гуманитаристике.

Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертационное исследование Никитиной Т.С. «**Историческое время в социальной реальности документального кинематографического конструирования**» соответствует специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия (пп. 1. Концептуальный статус социальной философии. Предмет и структура социальной философии. 5. Сущность и существование социальной реальности как предметообразующая проблема социальной философии. Конструирование и репрезентация социальной деятельности. 21. Философская рефлексия оснований и функций социальных институтов).

Полнота изложения материалов диссертации отражается в 7 научных работах, опубликованных соискателем:

Статьи в изданиях, входящих в Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, посвященных избранной проблеме исследования

1. Никитина, Т.С. Историческое время в социальной реальности документального кинематографа / Т.С. Никитина // Общество: философия, история, культура. 2022. — № 5. — С. 70–74
2. Никитина, Т.С. Время как социально-философская категория и субстрат цифрового документального кинематографа / Т.С. Никитина // Общество: философия, история, культура. 2024. — № 12. — С.251-257.
3. Никитина, Т.С. Цифровое документальное конструирование как способ социального познания человека и общества / Т.С. Никитина // Манускрипт. – 2024. – Т. 18. № 1. – С. 29-34

Публикации в других изданиях

4. Nikitina, T.S. Historical time in documentary cinema / T.S. Nikitina // Young Scholars' Research in the Humanities : Proceedings of the XI All-Russia conference for young researchers, Saratov, 13 марта 2024 года. – Saratov: Техно-Декор, 2024. – P. 130-135.
5. Никитина, Т.С. Историческое время и документальное конструирование: точки соприкосновения / Т.С. Никитина // Медиа в информационном обществе: эффекты, возможности, риски - 2024: Сборник научных трудов. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., 2024. – С. 60-68.
6. Nikitina, T. S. Digital documentary cinema as a way of a visual cognition of social reality / T.S. Nikitina // Актуальные исследования молодых учёных в области гуманитарных наук :

Материалы X Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных, Саратов, 15 марта 2023 года. – Саратов: Техно-Декор, 2023. – Р. 185-190.

7. Никитина, Т.С. Цифровой документальный кинематограф как способ визуального познания социальной реальности / Т.С. Никитина // Личность в образовательном пространстве: цифровые вызовы и перспективы гуманитарной экспертизы / Под редакцией проф., д.ф.н. М.О. Орлова. – Саратов: ИЦ «Наука», 2023. – С. 83-88.

Диссертация «Историческое время в социальной реальности документального кинематографического конструирования» Никитиной Т.С. рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия как удовлетворяющая критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней, для кандидатских диссертаций».

Присутствовало на заседании 8 докторов наук и 1 кандидат наук по профилю диссертации.

Результаты открытого голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0, «воздержалось» – 0, протокол №8 от 20 января 2025 г.

Заведующий кафедрой

теоретической и социальной философии

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

кандидат философских наук, доцент

21.01.2025

Данилов Сергей Александрович

