

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор физико-математических наук, профессор
Короновский Алексей Александрович

_____ 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»
по диссертации Лавровой Юлии Борисовны
«Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств», на
соискание учёной степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального
образования, выполненной на кафедре методологии образования
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Тема диссертационной работы утверждена приказом ректора ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» от 22 ноября 2023 года, приказ № 219-Д.

Лаврова Юлия Борисовна в 1997 году окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова с присуждением квалификации «руководитель народного хора, преподаватель, методист по фольклору» (диплом АВС № 0116208). В 2019 году с отличием окончила магистратуру ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Развитие личности средствами искусства» с присуждением квалификации «Магистр» (Диплом № 106404 0039983).

В период подготовки диссертации (с 01.10.2023 г. по настоящее время) Лаврова Ю.Б. была прикреплена соискателем в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (специальность «Методология и технология профессионального образования») (приказ о зачислении: от 29.09.2023 № 172-Д).

Справка № 46-2024 о сданных кандидатских экзаменах выдана 23.09.2024 г. ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

В настоящее время Лаврова Ю.Б. работает преподавателем в ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств».

Научный руководитель – Рахимбаева Инга Эрленовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой «Теории, истории и педагогики искусства», декан факультета искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», утвержденная

приказом ректора СГУ от 25 октября 2023 г. № 201-Д, представила положительный отзыв о диссертации и соискателе.

Научную экспертизу диссертация Лавровой Юлии Борисовны проходила на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

На заседании присутствовали: Рахимбаева И.Э., д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики искусства, декан факультета искусств; Александрова Е.А., д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой методологии образования; Горина Л.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования; Козлова О.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования; Саяпина Н.Н., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры методологии образования; Андреева Ю.Ю., канд. соц. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства; Демченко А.И., д-р искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства; Иванова Н.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства; Кирюшкина В.В., д-р культурологии, доцент, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства; Пестрякова Л.С., канд. философ. наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства; Попов Д.А., д-р искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства; Решетникова Т.П., канд. культурологии, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства; Филиппов А.В., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства; Царькова Е.Г., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства; Шевченко Е.А., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства.

Председателем заседания избрана Царькова Е.Г., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства.

Рецензенты диссертации:

Александрова Екатерина Александровна, д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой методологии образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского» представила положительный отзыв о диссертации.

Шевченко Елена Петровна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского» представила положительный отзыв о диссертации.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертационная работа Лавровой Юлии Борисовны является завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение значимой для развития педагогической науки и практики задачи и соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов,

изложенных в диссертации, заключается в постановке и разработке путей выполнения основополагающих задач, решаемых в рамках диссертационной работы, ключевой роли на всех этапах исследования и интерпретации полученных результатов, участия в подготовке 17 публикаций.

Степень достоверности результатов исследования обусловлена теоретической аргументированностью, согласованностью с данными других исследований; непротиворечивостью основных положений работы и выводов; их методологической, теоретической обоснованностью и практическим подтверждением; комплексом эмпирических и теоретических методов, соответствующих изучаемой проблеме, поставленной цели, задачам и гипотезе; количественным и качественным анализом полученных данных; длительностью опытно-экспериментальной работы и обобщением ее показателей; применением методов математической статистики при обработке результатов.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

– *представлены* сущностные характеристики абнотивности как профессионального качества компетентного педагога в области искусства, кумулирующего в собственных внутренних структурах компоненты (мотивационно-целевой; когнитивный; технологическо-операционный; результативно-рефлексивный; аксиологический; аутопсихологический; эмпатия; социальный интеллект; актуальная креативность), позволяющие добиться успеха в работе именно с музыкально одарёнными детьми;

– *предложен* комплекс диагностических методик, делающий возможным измерить уровень сформированности абнотивности у студентов («адаптивный» - первый низкий, «реконструктивный» - второй средний, «творческий» - третий высокий), установить изменения в критериях (мотивационный, когнитивный, операционный, рефлексивный, аксеологический, аутопсихологический, эмпатийный, интеллектуальный, креативный) в показателях: интерес к музыкально одарённым школьникам, стремление к профессиональному успеху, желание собственной творческой самореализации; база знаний в контексте одарённости, абнотивности, возрастной психологии, аутопсихологии; развитые личностные качества (аксиологическая направленность личности; стрессоустойчивость; эмпатия; коммуникативность; креативность, рефлексивность), умения (владение современными техниками и методиками развития музыкально одарённых детей; организации комфортной креативной среды обучения и воспитания музыкальной одарённости, включающая психолого-педагогическую помощь, поддержку, сотворчество, опыт творческой деятельности);

– *разработана* модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств, складывающаяся из трёх сопряжённых модулей (целевого, содержательно-процессуального и результативно-оценочного), рассчитанная на поэтапное наращивание студентами колледжей искусств: мотивации к распознаванию, поддержке и развитию детской музыкальной одарённости, а также собственной творческой самореализации; научных знаний об одарённости и абнотивности; овладение современными

методиками и техниками развития креативности, субъектности в искусстве, психолого-педагогическими навыками продуктивного взаимодействия с одарёнными детьми, умениями организации комфортной креативной среды обучения; воспитание стрессоустойчивости, эмпатии, рефлексивности.

Теоретическая значимость исследования:

– конкретизированное понятие «абнотивность выпускника колледжа искусств», а также установленные компоненты абнотивности пополняют теоретические взгляды среднего специального музыкально-педагогического образования, углубляют теоретические представления о продуктивной работе педагога с одарёнными в искусстве детьми;

– заданный в модели комплекс диагностических методик, включающий широкий спектр методик, связанных с диагностикой и формированием абнотивности, а также работой преподавателя с музыкально одарёнными детьми, обладает потенциалом, увеличивающим границы применимости полученных результатов;

– разработанная модель формирования абнотивности у студентов колледжей искусств дополняет теорию развития детской одарённости, расширяет границы музыкальной педагогики и музыкальной психологии в направлении работы с музыкально одарёнными детьми благодаря детализации последовательных ступеней формирования абнотивности (начальное состояние – программирование абнотивности – культивирование абнотивности), обоснованных условий, стимулирующих формирование абнотивности в колледже искусств (оснащение учебным психолого-педагогическим и музыкально-методическим инструментарием, позволяющим распознавать признаки одарённости, поддерживать и развивать креативность, индивидуальность; включение в многообразные виды учебной и концертной музыкально-творческой деятельности; выстраивание субъект-субъектных взаимоотношений, сотрудничества и сотворчества студентов с преподавателями; организация в колледже искусств творческой среды).

Практическая значимость состоит в том, что: научные материалы, подтверждённые экспериментально, делают возможным повысить качество профессиональной подготовки будущих преподавателей, руководителей по программам 53.02.05 – «Сольное и хоровое народное пение»; 53.02.04 – «Вокальное искусство»; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.06 – «Хоровое дирижирование»; 53.02.07 – «Теория музыки». Модель формирования абнотивности студентов колледжей искусств воспроизводит процесс подготовки компетентного преподавателя, мотивированного и способного к работе с музыкально одарёнными детьми, носит универсальный характер и вполне применима как в колледжах, так и в институтах искусств при подготовке преподавателей музыки; диссертационные выводы и разработки, проект «Абнотивность преподавателя-музыканта», авторское практико-ориентированное учебно-методическое пособие «Формирование абнотивности студентов колледжей искусств в процессе профессиональной подготовки» может быть интересно

для учреждений дополнительного образования, а также для переподготовки учителей музыки и повышения их квалификации.

Ценность научных работ соискателя ученой степени подтверждена сертификатами международных конференций: «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования» (Саратов, 2016), «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2017), «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, 2020), «Стратегии успеха: инновационные методы, технологии и практики для достижения глобального прогресса» (Ижевск, 2024) и всероссийских: «Проблемы этнокультурного развития личности в процессе многоуровневого народно-певческого образования» (Орел, 2019), «Традиционное народно-певческое искусство: изучение, исполнительство, преподавание» (Орел, 2022), «Интеграция, эволюция, модернизация: пути развития науки и образования» (Челябинск, 2023).

Специальность, которой соответствует диссертация. Диссертация Лавровой Ю.Б. «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств» соответствует пункту 7 (теория и методика профессионального образования.); пункту 9 (образовательная среда профессиональных образовательных организаций среднего звена); пункту 18 (подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях) паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 24.02.2021 г. № 118).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени. Основные результаты диссертационного исследования достаточно полно опубликованы в 16 научных работах соискателя, из них 7 – в изданиях из перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Ю.Б. Лавровой, отражены в следующих публикациях общим объемом 10,5 п.л.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

Лаврова, Ю. Б. Компоненты учебного процесса дисциплины «Постановка народного голоса» в обучении будущего исполнителя народно-певческого искусства / Ю. Б. Лаврова // Общество: социология, психология, педагогика. – Краснодар: Издательство ООО Издательский дом «Хорс», 2016. – № 11. – С. 102–104.

Лаврова, Ю. Б. Мотивационный аспект в развитии конкурентноспособной личности исполнителя народно-певческого искусства в процессе профессиональной подготовки / Ю. Б. Лаврова // Общество: социология, психология, педагогика. – Краснодар: Издательство ООО Издательский дом «Хорс», 2017. – № 4. – С. 76–79.

Лаврова, Ю. Б. Практико-ориентированная модель формирования абнотивности студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова, И.Э. Рахимбаева // Известия Саратовского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – Саратов : Издательство Саратовский университет, 2021. – № 21 (1). – С. 111 – 115.

Лаврова, Ю. Б. Актуальные проблемы формирования абнотивности у студентов колледжа искусств: теоретический аспект / Ю. Б. Лаврова // Образование и культурное пространство. Серия: Педагогика, психология. – Орел: Издательство ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», 2023. – № 3. – С. 48 – 55.

Лаврова, Ю. Б. Роль процессов «самости» в формировании абнотивности студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // Образование и культурное пространство. Серия: Педагогика, психология. – Орел: Издательство ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», 2023. – № 4. – С. 54 – 61.

Лаврова, Ю. Б. Технологический аспект формирования абнотивности у будущих преподавателей – музыкантов / Ю.Б. Лаврова // Психология образования в поликультурном пространстве. – Елец: Издатель ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2024. – № 1 (65). С. 97–104.

Лаврова, Ю.Б. Препятствия и стимулы в процессе формирования абнотивности студентов колледжа искусств / Ю.Б. Лаврова // KANT. – Ставрополь: Издатель ООО «Издательство Ставролит» – 2024. – №1(50). – С. 255-261.

Научные статьи и материалы научных конференций

Лаврова, Ю. Б. Специфика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур на отделении «Сольное и хоровое народное пение» в колледже искусств / Ю. Б. Лаврова // Сборник материалов II Международной научно-практической конференции: «Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования». Выпуск II. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2016. – 341 с. – С. 218 – 224.

Лаврова, Ю. Б. Репертуар как фактор формирования положительной мотивации к учебной деятельности будущего певца народно-певческого искусства / Ю.Б. Лаврова, И.Э. Рахимбаева // Материалы V Международной научно-практической конференции: «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». Выпуск V. – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – 303 с. – С. 184 – 191.

Лаврова, Ю. Б. Формирование надситуативной активности в познавательной деятельности в процессе профессиональной подготовки у студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // Материалы VI Межрегиональной молодежной практико-ориентированной конференции: «Образование и культура как фактор развития региона» – Жирновск: ГБПОУ «Жирновский педагогический колледж», 2018. – 597 с. – С. 116– 118.

Лаврова, Ю. Б. Формирование надситуативной активности у студентов специальности «Сольное и хоровое народное пение» в рамках учебной дисциплины «Репертуар Детской музыкальной школы» / Ю. Б. Лаврова //

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции: «Проблемы этнокультурного развития личности в процессе многоуровневого народно-певческого образования» – Орел: ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры, 2019. – 182 с. – С. 41 – 45.

Лаврова, Ю. Б. Формирование абнотивности студентов колледжа искусств как актуальная проблема современного образования / Ю. Б. Лаврова // Материалы Международной научно-практической конференции: «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области». – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2020. – 700 с. – С. 380 – 386.

Лаврова, Ю. Б. К вопросу о качествах личности, необходимых для формирования абнотивности у преподавателей народно-певческого искусства / Ю. Б. Лаврова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Традиционное народно-певческое искусство: изучение, исполнительство, преподавание». – Орел: ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт культуры», 2022. – 178 с. – С. 22 – 25.

Лаврова, Ю. Б. Интегративный и личностно – ориентированный подходы в процессе формирования абнотивности у студентов колледжей искусств / Ю. Б. Лаврова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Интеграция, эволюция, модернизация: пути развития науки и образования». – Челябинск: Издательство МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2023. – 134 с. – С. 84 – 87.

Лаврова, Ю. Б. Абнотивность как индикатор профессиональных компетенций студентов колледжа искусств / Ю. Б. Лаврова // Сборник статей Международной научно-практической конференции: «Стратегии успеха: инновационные методы, технологии и практики для достижения глобального прогресса» – Уфа: Аэтерна, 2024. – 164 с. – С. 90 – 92.

Методическое пособие

Лаврова Ю.Б. Формирование абнотивности студентов колледжа искусств в процессе профессиональной подготовки: учебно-методическое пособие / Ю. Б. Лаврова – Саратов: Саратовский источник, 2024. – 103 с.

Результаты проверки диссертационного исследования Лавровой Юлии Борисовны на тему «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств» по системе «Антиплагиат» показали результаты: оригинальность диссертации – 80 %.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения о работах, опубликованных соискателем.

Тема диссертации, ее структура и содержание позволяют говорить об актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости проведенного исследования.

Диссертация Лавровой Юлии Борисовны «Формирование абнотивности у студентов колледжей искусств» представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального

образования как удовлетворяющая критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Присутствовало на заседании 15 человек, из них 5 докторов наук и 10 кандидатов наук по профилю диссертации.

Результаты открытого голосования: «за» – 15 человек, «против» – нет, «воздержалось» – нет (протокол № 11 от 14 октября 2024 г.).

Председатель заседания кафедры
теории, истории и педагогики искусств
факультета искусств Педагогического института
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского»,
кандидат педагогических наук, доцент

Царькова Елена Геннадиевна

Почтовый адрес:
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.
Телефон: +7 (8452) 22-84-39.
E-mail: fihomuztipi@yandex.ru

Подпись <u>Царьковой Е. Г.</u>	удостоверяю
Ученый секретарь	
Ученого совета СГУ	В. Т. Семенова
« 04 »	20 10 24

