

ОТЗЫВ

на автореферат

Диссертационного исследования Таисии Сергеевны Никитиной

**«Историческое время в социальной реальности
документального кинематографического конструирования»,**

представленную на соискание ученой степени

кандидата философских наук по специальности

5.7.7 – Социальная и политическая философия

Диссертационное исследование Никитиной Т.С. посвящено социально-философскому рассмотрению проблемы исторического времени в социальной реальности документального кинематографического конструирования. Актуальность в диссертации обозначена научная, и она не вызывает сомнений. В современную эпоху, когда возможности для создания медиаконтента доступны каждому, приток обывателей туда, где раньше работали профессионалы, приводит к перекройке этими непрофессионалами правил игры. При этом философское осмысление документального конструирования, его создание и распространение, влияние на социальные связи внутри общества в достаточной степени не реализовано.

Несомненным новаторском диссертационного исследования является авторское определение цифрового документального конструирования – нового вида intersubjectivного проекта социального конструирования, охватывающего современные процессы цифровой гибридизации документалистики и пользовательского видеоконтента. Т.С. Никитина отмечает, что социальная природа цифрового документального конструирования в цифровом обществе выводит его из поля эстетики в поле социального воспроизводства и трансформирует в механизм коллективной социальной субъективности. Стоит также отметить, нестандартный подход соискателя к своей проблеме через тематизацию времени. Исследования исторического

времени в социальной реальности цифрового документального конструирования позволяет доказать, что время является субстратом кинематографического произведения и имеет первостепенное значение внутри кинематографического пространства. Данный аспект был пунктирно обозначен в философии искусства и культурологии, но его более полное решение возможно только в плоскости социальной философии, которая изучает историческое время как вид социального времени, и задает метатеоретический ракурс исследования всех видов и форм социальной коммуникации.

Текст диссертационного исследования отражает развитие авторской логики и служит достаточному обоснованию полученных автором результатов.

Первая глава посвящена теоретическим предпосылкам идентификации времени, как социально-философской категории. Здесь достаточно подробно описываются концепции времени, рассматривающие множество различных времен, формы которых обладают специфическими свойствами и представляются крайне важными для понимания структуры и значения времени внутри документального конструирования, как субстрата. Кроме того, автор подробно рассматривает историческое время внутри социальной реальности, обозначая топоры пересечения исторического времени и документального конструирования в виде вспышек, проявляющихся в конкретном месте

Вторая глава представляет собой достаточно подробное рассмотрение влияния цифровых технологий на ключевые феномены документального конструирования и социальные связи внутри него. Современное документальное конструирование выступает способом социального познания человека и общества. Социальные связи герой – автор/режиссер – зритель представляют собой отражение исторического времени через процесс детализации и создания цифровых документальных образов. Здесь автор обращается к концепту Другой. Герой – автор/режиссер – зритель как субъекты цифрового документального конструирования рассматриваются как участники процессов обмена социальным и персональным опытом через призму

общественного и личного восприятия. На этой основе делается вывод о формировании коллективного субъекта, консолидирующее пользователей как социальную общность.

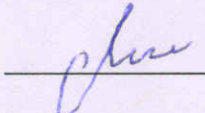
В качестве критики можно отметить, что в степени разработанности исторического времени список исследователей базируется в основном на работах классиков философии, хотя концепцию исторического времени разрабатывали современные отечественные и зарубежные социальные философы. Также можно отметить некоторую неопределенность формулировок, однако это не достоинств диссертации, как законченного и оригинального авторского исследования.

Основные положения и результаты диссертации были заслушаны и обсуждены на 10 научных конференциях, а также нашли отражение в 7 научных публикациях, из которых 3 в журналах из Перечня российских рецензируемых научных изданий ВАК.

Таким образом, диссертационное исследование Таисии Сергеевны Никитиной «Историческое время в социальной реальности документального кинематографического конструирования» соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положение о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

Автор диссертационного исследования Таисия Сергеевна Никитина заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.7 – Социальная и политическая философия.

14.05.2025

 А.А. Линченко

Я, Линченко Андрей Александрович, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанных с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Т.С. Никитиной.

14.05.2025

Линченко Андрей Александрович, к.филос.н., доцент, научный сотрудник
Липецкого филиала Финансового университета при Правительстве Российской
Федерации.

Контактные данные: +79155590294, linchenko1@mail.ru

398050, Липецкая область, г. Липецк, ул. Интернациональная, 12Б

Подпись Линченко А.А. заверяю

Секретарь ученого совета

Липецкого филиала Финуниверситета



С.В. Соколова