

Осень 2023 Выпуск №41

Стушёнка

ЛИЦА
С ОБЛОЖКИ:
МИСС И МИСТЕР

САРАТОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ –
ЭТО...

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ
СИСТЕМА
СТУДЕНТА

НЕВИДИМЫЕ
БОЙЦЫ
НАУЧНОГО
ФРОНТА





КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА

«Привет, дорогой друг и преданный читатель! Если ты видишь меня первый раз – рада встрече. Если моё лицо тебе знакомо, то я искренне благодарна за чтение нашего журнала. Этот выпуск – синтез всех форм студенческой жизни, а новая обложка – символ творчества. Фоном для неё стал рисунок, сделанный командой наших студентов на форуме “PROискусство 2.0”.

Этот яркий номер мы посвятили самым юным товарищам, первокурсникам. Если ты держишь его в руках, то, наверное, уже стал частью большой семьи Саратовского университета. Искренне поздравляю, ведь ты сделал правильный выбор!

Тебя ждёт насыщенная студенческая жизнь, с новыми знакомствами и полезными встречами, учёбой и спортом, творчеством и путешествиями. Список можно продолжать долго. Чтобы университетские годы прошли весело и громко, наши активисты и руководители студенческих организаций собрали советы, проверенные на собственном опыте. От себя тоже хочу добавить:

1. Сразу создайте два чата с потоком – основной для важной информации и “флудилку” для мемов и голосовых по часу. Поверь, ты ещё вспомнишь мой совет, когда будешь искать вопросы к экзамену в потоке картинок с котятами.
2. Здравойся с преподавателями, если видишь их в кампусе, столовой или транспорте. Ты можешь думать, что они не знают каждого студента в лицо и смутятся, – нет, они запоминают. По той же причине не прогуливай первые лекции, и твоё лицо останется в памяти преподавателя до конца сессии.
3. Не пренебрегай едой между парами! Опоздание в две минуты будет лучше, чем голодный обморок. Порадуй себя вкусным обедом, а на десерт возьми медовик (мой личный фаворит в столовой XI корпуса).

Немного статистики напоследок: 80% людей сохраняют дружбу со своими одногруппниками и после выпуска. Надеюсь, что “СГУщёнку” ты сохранишь в памяти, и наша дружба пройдёт сквозь года».

Екатерина Селиверова



КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА СОЦСЕТЕЙ

«Говорят, что будущее никогда не бывает случайным. Я много раз слышала эту фразу, и поэтому хочу думать, что сейчас ты держишь в руках журнал, который поможет определить тебе дальнейший жизненный маршрут.

Уверена ли я, что наша команда сможет привлечь твоё внимание материалами этого номера? Безусловно! Здесь ты узнаешь многое и о многом: мы с командой постарались рассказать обо всех сторонах нашего вуза. Что делать после прочтения? Определять свою судьбу! Будем рады, если смогли представить наш университет с лучшей стороны.

Как главный редактор паблика “СГУщёнки” “ВКонтакте” и телеграм-канала, спешу позвать тебя быть в курсе всех событий СГУ, которые точно не оставят тебя равнодушным, более того – заставят думать о студенчестве днями и ночами – в самых сладких мечтах и снах. Таких же сладких, как сгущёнка!

P.S. Помни, что перед тобой всегда будет развилка дорог. Но решать, куда свернуть и как по этому пути идти – медленно и грустно или бодро и пританцовывая – решать только тебе».

Инна Акаева

«СГУщёнка» в Telegram




«СГУщёнка» ВКонтакте



СГУщёнка

Координаторы проекта: Елена Елина, Антон Головченко
Куратор проекта: Юлия Анিকেева
Исполнительный директор: Лариса Суворова
Главный редактор: Екатерина Д. Селиверова
Главный редактор соцсетей: Инна Акаева
Дизайн и вёрстка: Анна Ерёменко
Корректоры: Светлана Артёменко, Пётр Яшников
Обложка: Анна Ерёменко,
Светлана Артамонова,
Дмитрий Ковшов
На обложке: победители конкурса
«Мисс и Мистер СГУ»
Маргарита Рыбакова и Сергей Кулик
Задняя обложка: София Сарыгина
На обложке: Список дел первокурсника
Редакторы соцсетей: Анна Ерёменко, Вероника Кухта,
Виктория Кузнецова, Ксения
Перепёлкина, Светлана Артамонова,
Софья Белошитская
PR-координатор: Дарья Гусева
Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информа-
ционных технологий и массовых ком-
муникаций по Саратовской области.
Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513
от 9.04.2015
Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов,
ул. Астраханская, 83
Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья,
112а, VIII корпус СГУ, офис 18
E-mail: sweetmilk@sgu.ru
Телефон/факс: (8452) 210-625
Номер подготовлен на редакцион-
но-издательской системе Управления
медиакоммуникаций СГУ. Журнал от-
печатан в типографии СГУ, располага-
ющейся по адресу: 410012, г. Саратов,
ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ.
Время подписания в печать:
Фактическое: 10.07.2023 в 12:00.
10.07.2023 в 10:00
Заказ № 83 — Т.
Дата выхода в свет: 01.09.2023.
Тираж: 500 экземпляров.
Выпуск № 41. Осень 2023. Журнал распространяется бесплатно
по внутриуниверситетской подписке
среди студентов СГУ. При перепечат-
ке материалов ссылка на «СГУщёнку»
обязательна. Точка зрения редакции
чаще всего совпадает с точкой зре-
ния, отражённой в публикациях.

© «СГУщёнка» 
12+



*Наши любимые читатели.
Здесь можешь быть и ты!*

НАША КОМАНДА

Ни один сочный выпуск не обходится без дружной команды. Наша сила в единстве редакции: в филологах и культурологах, спортсменах и журналистах, географах и лингвистах, историках и программистах... Словом, «СГУщёнка» объединяет весь университет и делает нас большой семьёй, членом которой ты уже являешься!



Екатерина Селиверова,
главный редактор
журнала



Инна Акаева,
главный
редактор
соцсетей



Анна Ерёменко,
верстальщик,
дизайнер,
журналист



Вероника Кухта,
контент-редактор
VK-паблика,
журналист



Виктория Кузнецова,
контент-редактор
Telegram-канала,
журналист



Мария Вдовина,
журналист



Светлана Андреева,
журналист



Надежда Калинина,
журналист



Мария Полушкина,
журналист



Алиса Мирецкая,
журналист



Ксения Перепёлкина,
контент-редактор
VK-паблика,
фотограф



Дарья Гусева,
PR-координатор,
журналист



Светлана
Артамонова,
бильд-редактор
журнала, фотограф



Максим Червяков,
приглашённый
автор



Софья Белошитская,
контент-редактор
Telegram-канала,
журналист

*ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТОГРАФИИ ДАРЬИ
ТИХОНЧУК, ВАЛЕРИИ АГАДЖАНОВОЙ,
ТИМОФЕЯ КАЛМАКОВА,
ДМИТРИЯ КОВШОВА, МАТЕРИАЛЫ
АРИНЫ ГРИГОРЬЕВОЙ И НАТЕЛЛЫ НИКИТЮК*



Вероника Галковская,
журналист



Эльнара Амрахова,
журналист



Варвара Романова,
журналист, фотограф



Виктория Груздис,
журналист, фотограф



Егор Лялин,
журналист



Антон Чеснаков,
фотограф



Светлана Земцова,
фотограф



София Мухортова,
фотограф



Алёна Паршкова,
фотограф



Полина Громова,
фотограф



Эльмира Фомина,
журналист



Анастасия Киценко,
иллюстратор



София Сарыгина,
иллюстратор



Ольга Чашина,
иллюстратор



Анна Гнусарёва,
журналист



Татьяна
Александрова,
журналист



Алина Иващенко,
журналист



Валерия Кроткова,
журналист



Аэлита Пономарёва,
журналист



Виктория
Покрищенко,
фотограф

СОДЕРЖАНИЕ

АВТОРЫ	2
Колонки редакторов	
АВТОРЫ	4
Наша команда	
ОБРАЗОВАНИЕ	8
Периодическая система студента Саратовского университета	
ОБРАЗОВАНИЕ	12
Саратовский университет – это...	
РАЗЛИЧНОСТЬ	14
Лица с обложки: Мисс и Мистер	
НАУКА	16
Невидимые бойцы научного фронта	



РАЗЛИЧНОСТЬ	21
Университет в лицах	
КАМПУС	24
Где обитает студент?	
КАРТА МИРА	28
Сердцем в Марокко, душой в Саратове	

КУЛЬТУРА
Музей истории СГУ



ВНЕ УЧЁБЫ 33
Ожидание – реальность:
студенческая жизнь



ЖАНИЕ

ПЛЮШКИ СТУДЕНТА

PROгранты: Александр Ефимов о том, как получить поддержку своего проекта

РАЗЛИЧНОСТЬ

Творческая история: хобби преподавателей и студентов

36

РАЗЛИЧНОСТЬ

Педагогом быть – профессию любить

ПЛЮШКИ СТУДЕНТА

Студентом быть выгодно

36

НА СПОРТЕ

Правила жизни футболиста: на старт, внимание, марш!

РАЗЛИЧНОСТЬ

Там, где рождаются гитары

38

ВНЕ УЧЁБЫ

Фотодайджест: калейдоскоп событий

44

46

48

50

52

КАМПУС

Нейрожизнь: свежий взгляд популярной сети на будни студентов

58

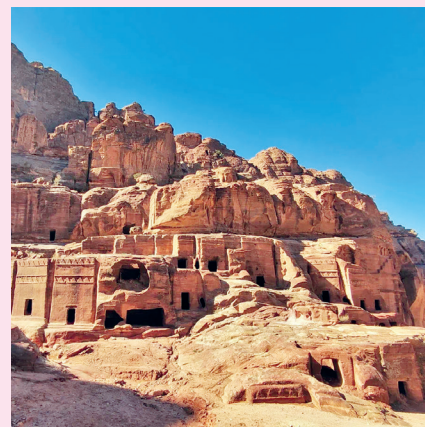
СОЦСЕТИ СГУ

Жаркий новый год: путешествие Максима Червякова

60

С РЮКЗАКОМ

61



КАМПУС

Путешествуем по аудиториям

65

КАМПУС

Фоторазворот: тепло в студгородке

69

СПИСОК ДЕЛ ПЕРВОКУРСНИКА

72



ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТУДЕНТА САРАТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Вот-вот начнётся студенческая жизнь, богатая новыми предметами, людьми и... словами. В чём разница между тьютором и куратором, зачётом и экзаменом, коллоквиумом и лекцией? Когда начнутся экзамены или каникулы? Поможем разобраться и легко запомнить главные элементы учёбы с помощью периодической системы.

Текст: Эльмира Фомина, Екатерина Селиверова

Иллюстрация: Анастасия Киценко

**ВСЁ, ЧТО ТЫ
ДОЛЖЕН ЗНАТЬ,
НО БОЯЛСЯ
СПРОСИТЬ**

Av

Автомат

1

Автомат – оценка, которая может быть получена по результатам успешной работы студента во время семестра без прохождения промежуточной аттестации.

As

Академическая стипендия

2

Академическая стипендия – денежное поощрение студентов-бюджетников, которые учатся на «отлично» и «хорошо».

Ao

Академический отпуск

3

Академический отпуск – свободное, или «отпускное», время, которое предоставляется студенту, если он не может учиться по медицинским, семейным или другим обстоятельствам. Выдаётся неограниченное количество раз, но не более чем на 2 года.

Atr

Атриум

4

Атриум – большое открытое и светлое пространство в центре здания. В атриумах проходят различные собрания и мероприятия.

BRS

Балльно-рейтинговая система

5

Балльно-рейтинговая система – система оценки работы студента через начисление баллов. Рейтинг рассчитывается по стобальной шкале и складывается из посещаемости, работы во время семестра и ответа на экзамене или зачёте. Если за работу в течение семестра студент набрал менее 30 баллов, его не допускают к экзамену или зачёту.

Ba

БАРС

6



БАРС – портал «Системы дистанционного обучения IpsilonUni», обеспечивающий дистанционное взаимодействие студентов и преподавателей, ведение электронного журнала успеваемости студентов. В нём ты найдёшь список предметов на семестр, расписание и домашние задания, оценки и многое другое.

Bp

Большая перемена

7

Большая перемена – перерыв длиной в полчаса после второй пары – с 11:35 до 12:05.

Vkr

8

**Выпускная
квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа – самое масштабное исследование студента. Научное исследование по актуальному теоретическому или практическому вопросу, изучаемому по профилю обучения.

GE

9

Государственный экзамен

Государственный экзамен – экзамен, проводимый государственной комиссией для допуска выпускника к профессиональной деятельности.

Za

10

Зачёт

Зачёт – один из способов оценки знаний, полученных в течение семестра. Не имеет оценки, а выставляется по принципу «зачтено / не зачтено». Проводится в зачётную неделю в форме, выбранной преподавателем: устный ответ, письменная или контрольная работа и т.д.

Zk

11

Зачётная книжка

Зачётная книжка – документ, представляющий собой форму для заполнения оценок. На внутренних листах указываются названия предметов, отметки и подписи преподавателей. Таблицу обычно заполняют сами преподаватели при оценивании экзамена или зачёта.

Zn

12

Зачётная неделя

Зачётная неделя – учебная неделя перед сессией, в которую проходят зачёты по некоторым дисциплинам.

ZNB

13

**Зональная научная
библиотека**

Зональная научная библиотека – библиотека Саратовского университета, в которой можно взять учебную, научную и художественную литературу, посмотреть электронные ресурсы и позаниматься в читальном зале.

I

14

Институт

Институт и факультет – образовательные подразделения университета по разным профилям.

Важно: не называй СГУ институтом. Ты поступил в Саратовский государственный университет!

F

15

Факультет**Ka**

16

Каникулы

Каникулы – время отдыха студентов. Точные даты зависят от расписания сессий и сдачи экзаменов. Зимние каникулы, как правило, идут первую неделю февраля, летние – с июля по август.

KI

17

Коллоквиум

Коллоквиум – практическое занятие в формате диалога на заранее выбранную тему. Иногда к нему студенты готовят проекты, рефераты и письменные работы.

Ku

18

Куратор

Куратор – наставник, который помогает студентам «акклиматизироваться» на первом курсе и скорее влиться в учебный процесс.

Le

19

Лекция

Лекция – одна из основных форм обучения. Преподаватель преподносит теоретический материал в интерактивной форме, а студенты участвуют в диалоге и записывают наиболее важную информацию. Не пренебрегай лекциями! Помимо баллов за посещение, лекции помогут тебе при подготовке к сессии.

Мр

20

Материальная помощь



Материальная помощь – денежная выплата студентам, которые обучаются на бюджете. Полагается получателям социальной стипендии или другим категориям студентов (дополнительные причины получения можно узнать в перечне на сайте).

Nr

21

Научный руководитель

Научный руководитель – преподаватель, который помогает студенту при написании его курсовой или выпускной квалификационной работы.

Pa

22

Пара

Пара – классическое занятие в университете длиной в два академических часа, то есть: $45+45=90$ минут, или полтора часа. Пара длиннее школьного урока в два раза, но часто преподаватели делают небольшой перерыв в середине занятия.

Pra

23

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – основная форма контроля работы студентов, их успехов в обучении и посещаемости. Промежуточная аттестация – это официальное название экзаменационной сессии. Второе значение – экзамен или зачёт по отдельным дисциплинам.

Sem

24

Семинар

Семинар – практическое занятие, которое проходит в формате дискуссии. Студенты заранее готовят ответы на вопросы и обсуждают их. Преподаватель выступает в роли модератора беседы и иногда добавляет факты, которые пригодятся на экзамене.

В рамках отдельных направлений подготовки проходят спецсеминары, которые помогают студентам в работе над ВКР.

Ses

25

Сессия

Сессия – период сдачи экзаменов. Она включает не более шести экзаменов, перерыв между которыми минимум три дня. Зимняя сессия проходит в январе, летняя – в июне.

«Первые два года ты работаешь на зачётку, а потом – она на тебя» – это действительно так. Сразу зарекомендуй себя как трудолюбивого студента, и тогда будущие преподаватели заведомо будут расположены к тебе. Но не путай: ходить на пары и делать домашние задания нужно всегда!

Ss

26

Социальная стипендия



Социальная стипендия – дополнительная ежемесячная выплата студентам-бюджетникам, которые соответствуют основаниям, указанным на сайте университета.

Star

27

Староста

Староста – твой самый ответственный одногруппник, с которым стоит дружить. Он узнаёт всю важную информацию у руководства твоего института или факультета, скидывает расписание, лекции и домашние задания.

Stb

28

Студенческий билет

Студенческий билет – документ, который подтверждает – ты студент СГУ. Если ты забыл кампусную карту, он поможет попасть в учебный корпус. А ещё по нему можно получить скидку в различных местах.

P.S. читай о действующих скидках на 46-й странице.

Tt

29

Тьютор

Тьютор – студент-наставник первокурсников, который старше на год или два. Он помогает им адаптироваться в университете и быстрее влиться в учебный процесс (а ещё может поделиться билетами и рассказать о твоих преподавателях).

Up

30

Учебный план

Учебный план – перечень предметов, дисциплин, работ на каждый семестр. Составляется на весь период обучения в университете. Заранее с ним можно ознакомиться на сайте СГУ.

Chb

31

Читательский билет

Читательский билет – документ, который позволяет студенту посетить Зональную научную библиотеку СГУ и взять книги на дом.

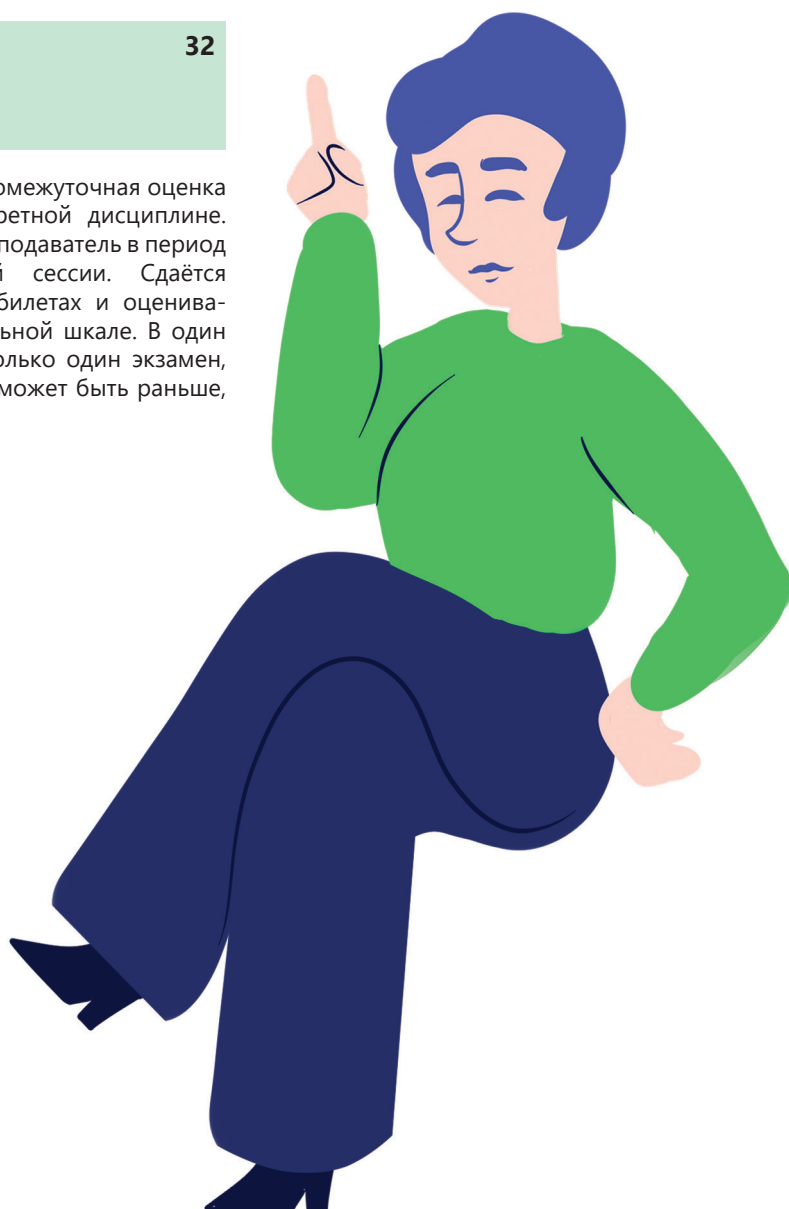
Eks

32

Экзамен

Экзамен – это промежуточная оценка знаний по конкретной дисциплине. Его проводит преподаватель в период экзаменационной сессии. Сдаётся по вопросам в билетах и оценивается по пятибалльной шкале. В один день проходит только один экзамен, а следующий не может быть раньше, чем через 3 дня.

ЗАПОМНИ!



САРАТОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ – ЭТО...

«Привет, первокурсник! Вокруг тебя сейчас много шума: бывшие одноклассники делятся впечатлениями от непростого лета, учителя и близкие спрашивают, куда поступил, университет уже активно вовлекает тебя в свою насыщенную жизнь. Главное – слушай своё сердце и узнавай как можно больше о возможностях СГУ, которые доступны тебе с первых месяцев учёбы. Мы, счастливые студенты СГУ, расскажем тебе, почему поступить в Саратовский университет – это круто! Быть может, мы уже скоро пересечёмся с тобой на университетских событиях!»

Текст: Виктория Кузнецова

Фото: архив Управления медиакоммуникаций СГУ

ТВОЙ ВЫБОР ВАЖЕН

- Различные направления и образовательные возможности
- 7 институтов, 13 факультетов, 2 колледжа, Балашовский институт (филиал)

Как только пройдёшь квест «Получить высшее образование», тебя будет ждать желанная профессия. Кстати, присмотреться к будущим работодателям тебе помогут Студенческое кадровое агентство, «Точка кипения» и Бизнес-инкубатор СГУ.

Студенческое кадровое агентство:



Бизнес-инкубатор СГУ:



«Точка кипения»:



НАУКА, ВПЕРЁД!

- Десятки лабораторий высочайшего уровня
- Молодёжный исследовательский офис

МУДРОСТЬ И ОПЫТ

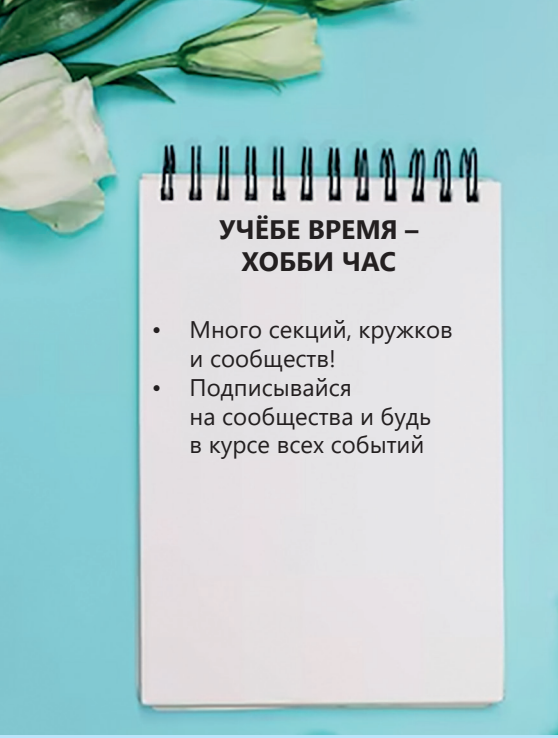
- Старейший вуз Саратовской области – 114 лет
- Богатейшая образовательная база и научные школы
- Преподаватели-профессионалы, в том числе кандидаты и доктора наук

ДОРОГУ ПЕ-ДА-ГО-ГУ!

- Единственный вуз региона, который готовит педагогические кадры
- Ежегодный фестиваль «Неделя педагогического мастерства»
- Конкурс «Шаг в профессию»

ТВОЯ СЕМЬЯ

- Более 20 тысяч студентов
- Богатая студенческая жизнь



**УЧЁБЕ ВРЕМЯ –
ХОББИ ЧАС**

- Много секций, кружков и сообществ!
- Подписывайся на сообщества и будь в курсе всех событий

«СГУщёнка»:

Штаб РСО:

Телепроект «Мне нравится»:

Студенческое конструкторское бюро:

Лига КВН СГУ:

Клуб интеллектуальных игр:

Совет студентов и аспирантов:

Профсоюзная организация студентов:

Студенческое научное общество :

Студенческий клуб:

Спортивный клуб:

**КРАСОТА
АРХИТЕКТУРЫ**

- ТОП-7 самых красивых вузов страны
- Визитная карточка региона
- Лучшее место для фотосессии



**ПОЗИТИВНЫЕ ЭМОЦИИ –
ГЛАВНОЕ СОКРОВИЩЕ...**

- Встречи с друзьями
- Новые знакомства
- Вкусные обеды в столовой
- И многое другое!

Пусть первым, что ты ощутишь в СГУ, будет тёплая любовь к нему. Ведь он так старается заполнить твоё сердце и заключить в самые приятные объятия на ближайшие годы. Дерзай!

ЛИЦА С ОБЛОЖКИ: МИСС И МИСТЕР

Каждый год в Саратовском университете проходит конкурс красоты и интеллекта – «Мисс и Мистер СГУ». Участники соревнуются в интеллекте, творческих номерах, дефиле и многом другом! Победителями 2023 года стали Маргарита Рыбакова и Сергей Кулик, и сейчас они расскажут, как прошёл их конкурс.

Текст: Егор Лялин, Вероника Галковская

Фото: Светлана Артамонова

Мисс СГУ 2023, магистрантка 1 курса факультета психологии, специалист по работе с молодёжью Управления молодёжной политики Саратовского университета МАРГАРИТА РЫБАКОВА:

«У меня давно было желание принять участие в этом конкурсе, я интересовалась, как он проходит. Год назад я почти решилась – подала заявку, но в последний момент отказалась из-за страха. В этом году уже с уверенностью заполнила форму.

Всё детство и юность я считала себя некрасивой, неуклюжей, неэлегантной. И благодаря этому конкурсу я хотела доказать в первую очередь себе, что это не так. Я стала увереннее в себе, но неуклюжесть и неловкость остаются со мной. Может, когда-то и это изменится.

На конкурс я пришла с одним намерением – победить на университетском этапе и пройти на областной, где я стала первой вице-мисс. С самого начала я грезилась этим и мечтала попасть на Всероссийский этап «Мисс и Мистер студенчество».

К выступлению мы готовились больше двух месяцев, а последнюю неделю вообще не вылезали из актового зала. За это время мы все успели друг друга полюбить и несколько раз возненавидеть. Говорят, что после конкурса все скучают по репетициям, что ж, так и оказалось. Я с теплотой вспоминаю эти дни, ведь мы успели подружиться со всеми участниками. На областном этапе времени на подготовку было меньше. На все репетиции у нас оставалось три недели, и я использовала всё свободное время.

Совет: не бойся – иди и действуй. Собирай свою команду, в конкурсе всё зависит не только от тебя, но и от тех, кто тебе помогает. Максимально выкладывайся на всех этапах и наслаждайся процессом.

Помните: за весь концерт вы выходите на сцену максимум на 10 минут. И за это время вам нужно настолько ярко проявить себя, чтобы каждый член жюри пришёл в восторг. Сделайте всё возможное, чтобы при обсуждении вопроса «Кто станет Мисс студенчество?» в голове жюри мелькало только ваше имя.

Я работаю в Управлении молодёжной политики СГУ. Работу, обучение, студотряды и репетиции совмещать было невероятно сложно. В загруженные дни чувствовала себя «суперменом», когда успевала провести мероприятие, съездить на совещание, съездить в дом культуры на репетицию с хореографом, потом на работе решить несколько задач и ещё отправиться на общую репетицию. Но успевала, конечно, с огромным трудом – нагрузка была колоссальной. И я безумно благодарна тому, что сотрудничают наши коллеги – понимающие люди, которые входили в положение, поддерживали в рабочих моментах и помогли на конкурсе.

Больше всего мне запомнился спортивный этап конкурса. Я уже давно далека от спорта, поэтому он стал для меня настоящим испытанием. Да, я занимаюсь в тренажёрном зале, но для конкуренции с профессионалами этого было явно недостаточно. И пришлось выкладываться на все 120%, чтобы получить наибольшее количество баллов.

Главным для меня было максимально эффективно работать до гала-концерта, чтобы уже в день финала получать удовольствие. После оглашения результатов чувствовала свободу от обязательств, удовлетворение от достижения своей цели. И, пожалуй, счастье».

**«ВСЁ ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ
Я СЧИТАЛА СЕБЯ НЕКРАСИВОЙ,
НЕУКЛЮЖЕЙ, НЕЭЛЕГАНТНОЙ»**

**Мистер СГУ 2023, студент
3 курса экономического
факультета, командир Штаба
Российский студенческих
отрядов СЕРГЕЙ КУЛИК:**

«Я впервые участвовал в подобном конкурсе. Это был интересный опыт – проявить себя в творческой сфере. Мне было жутко страшно, ведь всё в новинку. Но что-то подсказывало мне: “Иди туда, где страшно, и испытай себя”. Я пошёл и не пожалел. Получил классные эмоции, крутой опыт. Было очень полезно. Чувствовал, как переступаю через свой страх.

Об участии думал ещё 2 года назад, когда был первокурсником. В голове промелькнула мысль попробовать себя, но я к ней больше не возвращался. В этом году меня спросили, хочу ли я участвовать, и я решил: почему нет?

Конкурс шёл два месяца. Уставал, безусловно, но отступать не хотелось. Подготовка была действительно непростая, потому что этапов много, и к каждому нужно достаточно времени на репетиции. Была большая конкуренция, но при этом у нас шла командная работа, потому что мы делали одно большое красивое шоу. Это был мой первый опыт в подобных проектах, другие конкурсанты выглядели очень классными, поэтому мне хотелось быть наравне с ними по яркости выступления. Помимо учёбы я руковожу работой студенческих отрядов СГУ, поэтому такой режим был для меня не новым. Отставали – нагоняли, всё привычно.

Я выходил на сцену с монологом впервые в жизни. Не считаю себя творческой личностью, поэтому было волнительно. Но получилось неплохо, сам удивился. Вдохновлял банальный интерес и мысль, что в зале будут мои близкие люди. Даже когда я уставал, меня очень грела мысль о них. Ещё был конкурс дефиле – его я прошёл с удовольствием, вышло здорово. Научился держаться на сцене, да и просто повеселился.



Целью участия в “Мистере и Мисс СГУ” для меня была не столько победа, сколько стремление побороть свой страх. Принять для себя вызов и сделать это красиво для людей, которые сидят в зале. И я достиг своей цели.

Перед объявлением результатов я волновался, потому что было интересно узнать итоги. А чувство внутреннего облегчения от победённого страха, внутренней победы было важнее всего. То, что я получил титул, было почётно, неожиданно и очень приятно».

Совет: не бойтесь пробовать и быть искренними. Не надо делать из себя кого-то для этого конкурса. Будьте собой. Говорите смело и открыто, как это делал я. Пробовать – это нормально, и если вам страшно – тоже. Пробуя новое, мы находим себя. И этот конкурс может стать началом долгого пути в карьере или в творчестве.

НЕВИДИМЫЕ БОЙЦЫ НАУЧНОГО ФРОНТА

В Саратовском университете работает больше десятка различных лабораторий мирового уровня. Сегодня мы расскажем тебе лишь о трёх из них, которые входят в состав Научного медицинского центра СГУ. Преподаватели и студенты без устали трудятся на благо науки. Но они бы не справились без своих помощников, которые обычно молчат, но сейчас сами расскажут о себе.

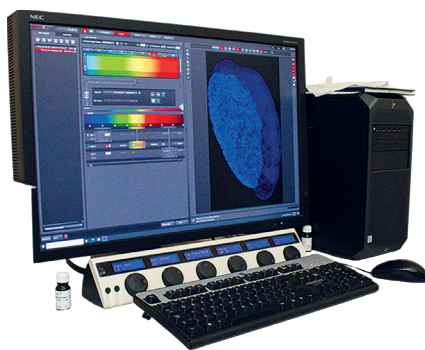
Текст: Екатерина Селиверова

Фото: Светлана Артамонова

ЛАБОРАТОРИЯ «ДИСТАНЦИОННО УПРАВЛЯЕМЫЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ ТЕРАНОСТИКИ»

«Меня зовут **Конфокальный лазерный сканирующий микроскоп Leica TCS SP8 X**, и я позволяю учёным видеть мельчайшие частицы различных объектов. Я работаю с яркими образцами, покрашенными светящимися флуоресцентными красками. Кстати, в голливудских фильмах ими изображают химикаты, потому что они яркого неонового цвета.

С помощью джойстика меня можно привести на необходимый объект и детально его изучить. Мой любимый образец – тонкий срез стебля ландыша в флуоресцентном режиме. Красота, да и только. Видно каждую его клеточку!



Но главная моя задача – помощь в разработке новых лекарств. Я могу посмотреть срез органа мышки и опухоль на ней. Это увидит и человек, но только я могу разглядеть мелкие зелёные точки – лекарственные капсулы, которые учёные вводят больным животным, после чего смотрят на реакцию организма: помогает вещество или нет, как оно распределяется в организме и как выводится из него. Благодаря мне учёные смогут изобрести наиболее эффективные препараты от различных болезней, например от рака».

Особенностью нашей модели конфокального лазерного сканирующего микроскопа Leica является способность делать оптические «срезы» с высоким пространственным разрешением не только в плоскости, но и по глубине образца. Полученные серии изображений используются для трёхмерной визуализации и реконструкции исследуемых объектов.

Лаборатория ведёт работу по созданию противомикробного микрогеля в виде капсул, структура которых стабилизируется белком. Стенки капсулы состоят из геля, поэтому сами они обладают мукоадгезивностью – способностью прилипать к слизистым организма. Лекарство помещается в капсулы, которые за счёт прилипания долго не смываются и выделяют полезную нагрузку.

Сейчас в лаборатории такой метод тестируется для лечения воспалительных заболеваний мочеполовой системы. Особенностью поверхности слизистой мочевого пузыря является его способность отталкивать вредные вещества, содержащиеся в моче. Однако эта же способность делает неэффективными и лекарственные препараты. Гелевые капсулы единоразово вводятся через катетер, прилипают к стенкам мочевого пузыря, надолго остаются на них и выделяют лекарственные вещества. Подобные капсулы успешно протестировали на животных, следующий этап – клинические испытания.

Это достижение лаборатории не единственное. Помимо капсул учёные создают пузырьковую систему доставки лекарств. Ещё одно важное открытие: маркировка для МРТ патологических опухолей, которые не имеют чётких границ. Разработанные метки позволяют визуализировать опухоль для её удаления.



«Я – мышка Ванилька. Меня знают как лицо, точнее, мордочку этой лаборатории, потому что я не только помогаю людям, но и часто попадаю в объектив журналистов. Кусочки моей кожи тоже исследовались в этой машине. Немного больно – как укол большим шприцем. Зато благодаря мне появляются новые способы выявления болезней на ранней стадии».

Поведение мышей и людей, а также реакции их организмов очень похожи. Поэтому в медицинских экспериментах принимают участие именно эти животные.

«А меня называют **Криотом Leica CM 1950**. Я работаю с погибшими мышками, поэтому многие меня не любят. Но я тоже очень полезный! Я умею тонко нарезать объекты, это называется гистосрез, чтобы потом с ними работал мой друг – сканирующий микроскоп.

Органы проходят специальную подготовку, когда мышка выводится из эксперимента. Они выдерживаются в формалине, растворах сахарозы и высушиваются, но структура биологической ткани сохраняется. Только после я замораживаю органы и нарезаю гистосрезы для будущих образцов».



«Меня зовут **спектрометр комбинационного рассеяния фирмы Renishaw**, и я умею определять химический состав вещества. Я работаю на принципе комбинационного рассеяния света: своим мощным лазером свечу на образец вещества, состоящего из каких-нибудь молекул, и могу видеть, как он меняет частоту излучения за счёт собственных колебаний связей в молекулах вещества.

Например, недавно я изучал частицы карбоната кальция. Красиво, не правда ли? В эти крошечные капсулы загружено лекарство. Благодаря мне учёные могут увидеть спектр и распределение лекарственного вещества в капсуле и составить систему доставки лекарств в поражённые органы, которая будет эффективно работать».

Спектрометр комбинационного рассеяния Renishaw определяет химический состав образцов и идентифицирует неизвестные соединения. Только этот прибор способен составить карту образца, на которой видно распределение анализируемых веществ, характерные колебания связей в которых предварительно известны.



ЛАБОРАТОРИЯ БИМЕДИЦИНСКОЙ ФОТОАКУСТИКИ

Здесь ведётся изучение новых лекарств, которые создаются в Лаборатории «Дистанционно управляемые системы для тераностики». Оборудование укомплектовано, однако, на нём тестируются различные вещества: флуоресцентные системы, капсулы или клетки. В медицине важна не только адресная доставка лекарств, но и возможность видеть – как, куда и в каком количестве они попали. Благодаря этому лечению будет наиболее эффективным.

Фотоакустические методы позволяют обнаружить непосредственно в кровотоке различные патологические объекты, например: раковые клетки, которые отделяются от опухоли и разносятся с кровью, формируя метастазы, а также вирусы или тромбы. Зачастую последние являются сигналом онкологических заболеваний и способствуют незаметному перемещению раковых клеток в кровотоке. Тромбы часто встречаются у пожилых людей, однако причины этому доподлинно неизвестны. Для науки важно изучить механизм заболевания, а не устранять последствия.



«Я – **Фотоакустический проточный цитометр**, и моя работа очень важна. Только я могу посмотреть действие лекарственных капсул в неразбавленной крови.

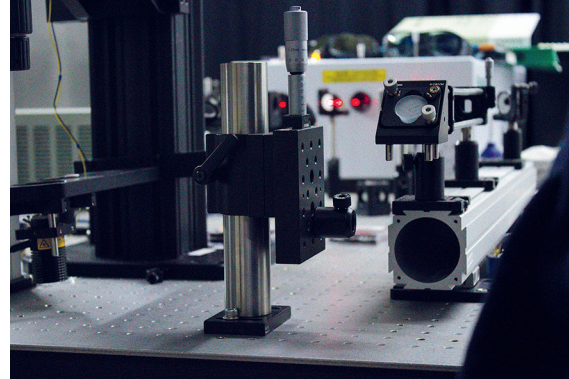
Учёные внедряют в кровь капсулы с лекарством, а я прогоняю их через проточную ячейку с трубчатой, имитирующей человеческие сосуды. Мы смотрим, как движутся капсулы и определяем, являются ли они стабильными. Слипающиеся капсулы образуют сгустки и забивают сосуд, приводя к тромбозу. Объекты должны бегать отдельными группами, и я помогаю сделать их такими.

Я наблюдаю, как выводятся капсулы, слипаются они или нет, как движутся. Так отбираются те лекарства, которые можно внедрить человеку, и те, которые нельзя. Но такие эксперименты будут проводиться позже. Пока на мне тестируются все лекарства, чтобы не навредить человеку. Ведь если капсулы забьют сосуд, то человек может погибнуть. Я тако-го не допущу!»



«Я тоже работаю с клетками, как мои друзья. Они зовут меня **Проточный цитометр ImageStream**. Будто социолог, я собираю статистические данные. Сколько нашли лейкоцитов или раковых клеток? Я отвечу.

В меня помещают образцы клеток, я их прогоняю и фотографирую. А учёные их анализируют. Я делаю кучу микроскопических картинок. Снимаю каждую клетку, разделяю на набор цветов и позволяю собрать статистику. Благодаря мне люди выделяют популяции клеток и могут выявлять нежелательные на раннем этапе».



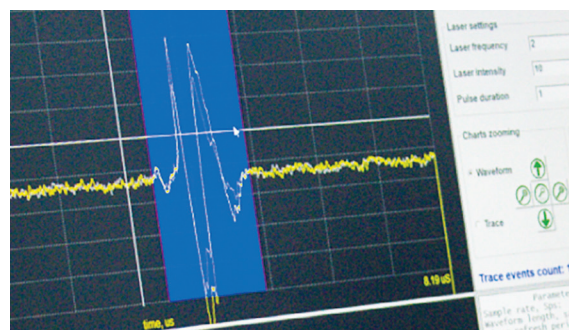
«Я – **Фотоакустический микроскоп**, и мы с цитометром работаем вместе. У меня есть мощный импульсный лазер, который направляется на образец. Тот поглощает излучение и расширяется, издавая звук в ультразвуковом диапазоне. Это называется – фотоакустический отклик.

Я позволяю глубоко заглянуть внутрь человека и увидеть поток крови в крупных человеческих сосудах. Кровь состоит из множества клеток, которые издают разные звуковые сигналы. Я могу видеть раковые клетки внутри общего кровотока, для этого нужно просто показать мне свою руку. Благодаря мне люди смогут обнаружить раковые клетки на ранней стадии развития и остановить болезнь!»

Проточный цитометр ImageStream имеет уникальную комплектацию, камеру высокого разрешения и набор лазеров, который позволяет видеть широкое разнообразие клеточных красок.

Перечисленные выше микроскоп, спектрометр и цитометр по отдельности достаточно часто встречаются в научных лабораториях. Но наличием этого оборудования в одной лаборатории могут похвастаться лишь несколько организаций в мире, в том числе и мы.

Фотоакустический микроскоп и проточный цитометр в лаборатории фотоакустики являются единственными в своём роде приборами. Это уникальные разработки коллектива учёных СГУ, которые не представлены ни в одной другой лаборатории.



ЛАБОРАТОРИЯ УМНОГО СНА

За последний год лаборатория разработала стратегию лечения заболеваний мозга, таких как Альцгеймер. Процесс восстановления проходит путём «очистки» тканей головного и спинного мозга в стадии глубокого сна. В эксперименте приняли участие мышки. В ночное время проводилась стимуляция выведения бета-амилоида (пептида или вещества, которое сигнализирует о наличии заболевания).

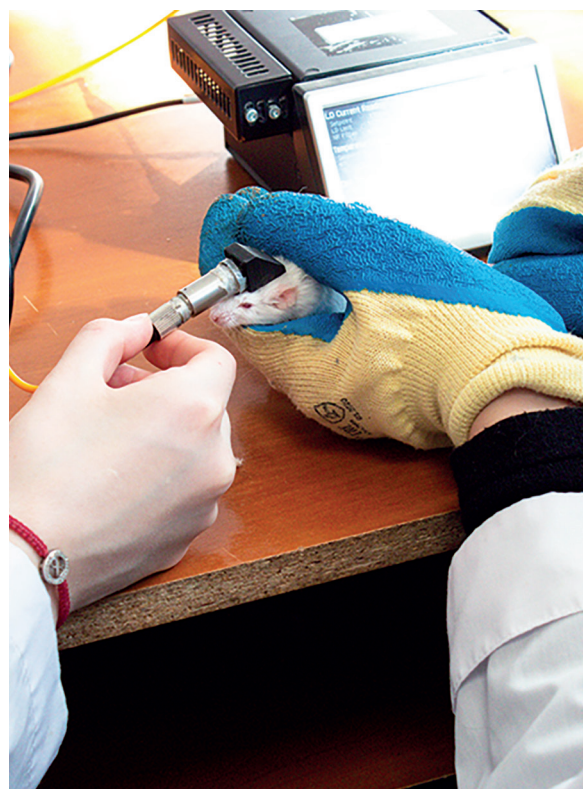
Успешные доклинические результаты пройдут верификацию в клинических исследованиях. Научная идея получила поддержку в виде мегагранта Российского научного фонда «Пилотная технология фотомодуляции иммунной системы мозга животных и человека: инновационные стратегии в терапии болезни Альцгеймера».

Итогом работы станет создание портативного гаджета «Умного сна», который будет выглядеть как мягкая шапка или ободок со встроенными светодиодами для фототерапии и наручного смарт-анализатора для мониторинга стадии глубокого сна. Bluetooth технологии будут осуществлять автоматическую взаимосвязь смарт-анализатора и головного устройства для включения излучения на область менингеальных лимфососудов. Один сеанс терапии длиной 30 минут будет доступен для применения в клинике или домашних условиях.



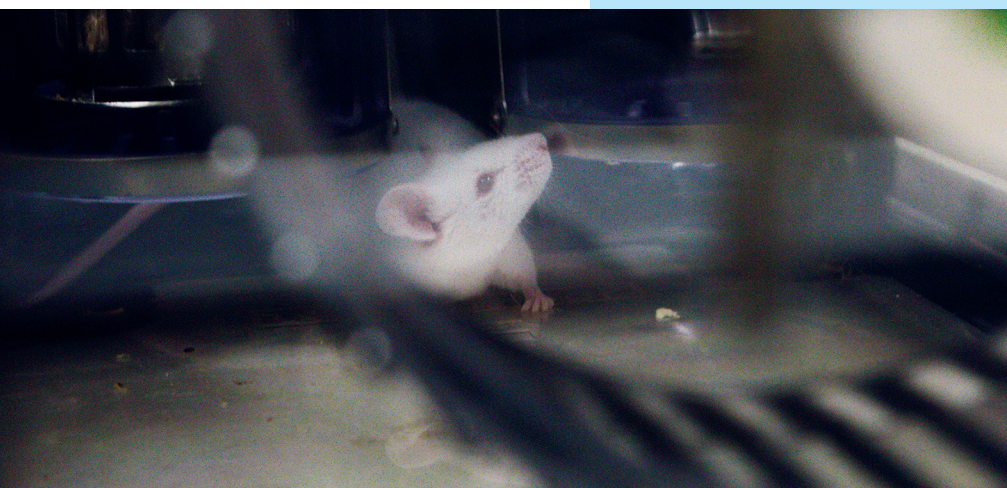
«Я самый дружелюбный прибор – **Феномастер**. Я общаюсь с нашими мышками больше всех. Их помещают в мою специальную клетку, где я изучаю их активность. Я считываю все данные: количество кислорода и углекислого газа в клетке, сколько животное поело и попило, сколько весит животное, сколько двигается и как. Средний эксперимент идёт 5 часов.

Я нужен для поведенческих тестов животных, чтобы исследовать различия поведения здоровых и больных животных. Если мышка в центре – она больна. Здоровое животное прячется по углам. Мыши и люди очень похожи, поэтому эти исследования позволят вывести поведенческие особенности нездорового человека, что очень важно для идентификации различных болезней».



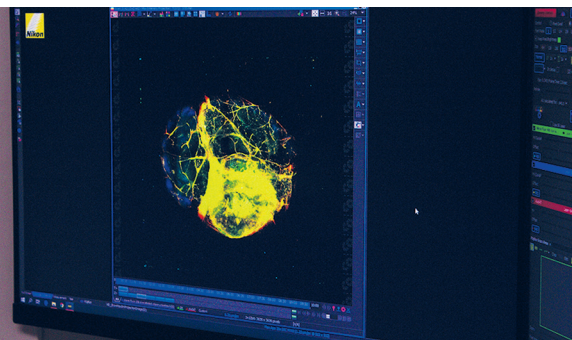
«А я – **Лазерная установка**, которая помогает лечить мышек. Я воздействую на лимфатическую систему головного мозга и стимулирую её. Со спинномозговой жидкостью выходят все токсичные вещества. Инфракрасное излучение останавливает развитие заболевания.

Сеанс со мной идёт 61 минуту. Он безопасен и гипоаллергенен. Терапия проводится в дневное время, когда мышки спят. Я очень люблю наблюдать за ними. Но человеку лучше не смотреть на меня без очков. Мой луч плохо влияет на сетчатку глаза, а я ведь создана во благо. Благодаря мне мышки с заболеваниями мозга быстрее идут на поправку».





Мультифотонный микроскоп – уникальное и дорогостоящее оборудование, созданное по специальному заказу лаборатории в 2022 году. Он не имеет аналогов: микроскоп позволяет проводить мониторинг тканей живых организмов, включая головной мозг грызунов, в реальном режиме времени.

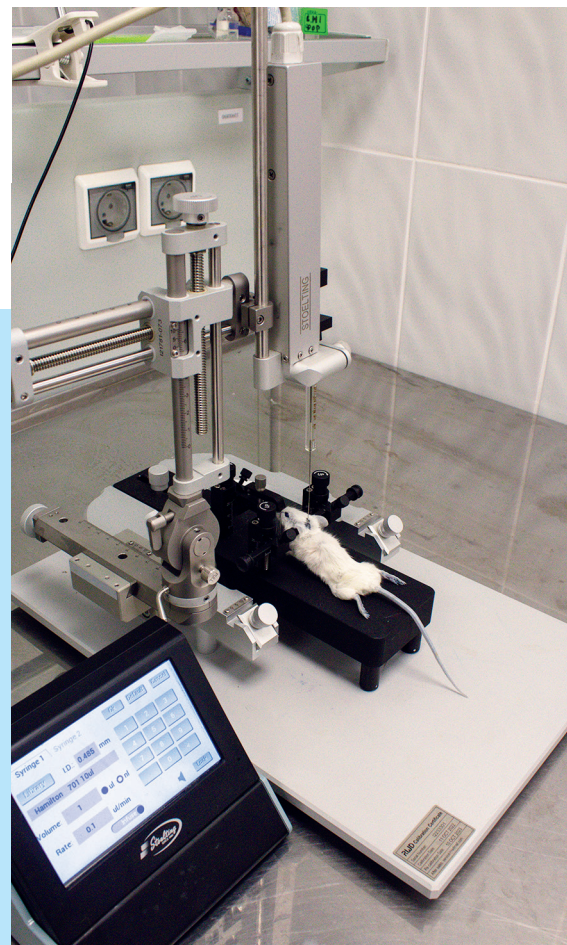


«Я тоже очень важный, ведь я – **Микроскоп с конфокальной камерой и мультифотонной частью.** Со мной учёные могут посмотреть, как распределяются клетки до терапии и после в органах животного. Конфокальная камера позволяет увидеть оболочку мозга, а мультифотонная – сами сосуды головного мозга. Конечно, я работаю только с органами мышек, но я верю, что с моей помощью мы вылечим больше животных и людей!

Микроскоп Leica – мой брат. Мы помогаем людям выявлять эффективные препараты от многих заболеваний. Со мной учёные тоже рассматривают внедрение лекарства и последствия этого, только я работаю с целыми органами, а не со срезами».

«А меня боятся, как Криотом. Потому что я называюсь **Микроинъектор.** Я ввожу в кровоток краситель, который окрашивает сосуды и позволяет рассмотреть их под микроскопом. Краска со временем выводится, поэтому вскоре мышки снова будут розовые и пушистые. Мой укол немного болезненный, поэтому мышек заранее помещают в сон, чтобы они не нервничали.

Страшно признаться: я ввожу в мозг животных вещества, которые провоцируют такие заболевания, как болезнь Альцгеймера, глиобластома (то есть опухоль мозга) и инсульт. Благодаря Феномастеру учёные выверяют, заболело ли животное, и после проводят терапию с помощью лазеров».



УНИВЕРСИТЕТ В ЛИЦАХ

Студенческая жизнь – это не только про учёбу, но и про творчество, спорт, волонтерство, науку... Список можно продолжать бесконечно. СГУ богат секциями и кружками по интересам, где каждый найдёт себе дело по душе. А кто расскажет о них лучше, чем их представители?

Текст: Алиса Мирецкая
Фото: София Мухортова

ВЛАДИСЛАВ БЫКОВ,
студент социологического факультета, председатель Совета студентов и аспирантов СГУ (или тот, кто принимает участие во всех мероприятиях и знает номер телефона любого сотрудника университета):

Советы будущим студентам:

1. Не бойся пробовать, если ты ничего не теряешь.
2. Не стесняйся говорить, предлагать, договариваться и просить о помощи. Да, мы все неидеальны, и справиться в одиночку бывает очень трудно. Главное – тоже не забывай помогать!
3. Делай, что нужно и когда нужно. Это своего рода формула 90% успеха. Делая что-то «для галочки», ты рискуешь самым ценным – своим временем. Цените его и студенческие годы.



«В Совет я пришёл в начале первого курса, а уже в феврале мне предложили место исполняющего обязанности председателя. О таком я даже и не мечтал, но осознавал всю ответственность и понимал: я справлюсь. Спустя почти год прошла отчётно-выборная конференция, на которой я был избран на пост председателя.

Совет – это люди, которые делают сообщество живым, настоящим. За два года в университете я приобрёл много интересных знакомств и понял, что каждый студент индивидуален и неповторим, и с каждым всегда можно обменяться знаниями и опытом.

Вместе с тем Совет – это про возможность развивать навыки проектной деятельности. Мы проводим масштабные мероприятия, организованные в сжатые сроки. Я живу в режиме мультизадачности и постоянного диалога с коллегами, студентами, преподавателями, ректоратом и много с кем ещё.

Совет развивает коммуникативные навыки, умение не просто слушать, а слышать, взвешенно оценивать ситуацию и вставать на место другого. Мы работаем в команде, в которой важны взаимопомощь и взаимопонимание. Ничто так не греет душу, как круг доверяющих людей, готовых прийти к тебе на помощь в любое время дня и ночи».



ВАЛЕРИЯ АГАДЖАНОВА,
магистрантка ИФиЖ, главный редактор телепроекта «Мне нравится» (или тот, кто знает секрет хорошего VK-клипа):

«Я попала в телепроект на первом курсе бакалавриата. Мы проходили серьёзный кастинг, и я очень переживала: вдруг не возьмут, вдруг запнусь на стендапе? Но всё прошло отлично.

Последние два года я занимаю пост главного редактора телепроекта и могу сказать, что он подарил мне море возможностей: поездки по городам России, участие и победы в конкурсах международного уровня, возможность прокачать свои навыки в создании видеоконтента. Но прежде всего “МН” – это люди. Здесь я нашла своих друзей, и с каждым годом наша семья растёт. Сегодня для каждого из них я своего рода наставник. Я горжусь каждым членом коллектива и стараюсь быть примером. Телепроект делает меня лучше!»

Советы будущим студентам:

1. Слушай своё сердце! Кто бы что ни говорил, только ты знаешь, что для тебя сейчас по-настоящему важно.
2. Держись! Сейчас в твоей жизни будет непростой период, но то, что наступит после него, явно того стоит. Ты не пожалеешь потраченных сил и времени – 100%.
3. Улыбайся! И желательно как можно чаще. Проблемы решаются проще с улыбкой на лице.

ВЕРОНИКА КУХТА,
студентка факультета КНИИТ,
контент-редактор журнала
«СГУщёнка» (или тот, кто
отвечает за «ё»):

«Несмотря на то, что учусь я на технической специальности, моё членство в “СГУщёнке” нельзя назвать случайностью. С восьмого класса я была редактором школьной газеты и однажды участвовала с ней в конкурсе “Новая журналистика – 2018”. Его проводила Школа журналистики при ИФиЖ. Забрала спецноминацию, и в дополнение к призу мне в руки попал выпуск “СГУщёнки” за декабрь 2017 года. Там я нашла разворот с материалом о моих любимых саратовских косплеерах – в то время я активно смотрела аниме и ходила на тематические мероприятия, так что статья невероятно впечатлила меня просто своим существованием.

“В этом журнале создают такие интересные и необычные материалы, я очень хочу быть частью его команды”, – подумала я тогда и пришла на первую планёрку, будучи на 1 курсе. И вот я здесь.

Мы не просто студенты, а пресса, вовлечённая в университетскую жизнь. Наши дни богаты интересными знакомствами и мероприятиями. Не обязательно быть участником, чтобы знать обо всём интересном, что происходит вокруг – это мне по душе. А ещё “СГУщёнка” не даёт мне спрятаться в ракушку в период сильного выгорания, не заставляя, но давая возможность переключиться на кардинально иную деятельность и отдохнуть».

**«МЫ НЕ ПРОСТО
СТУДЕНТЫ, А ПРЕССА, ВОВЛЕЧЁННАЯ
В УНИВЕРСИТЕТСКУЮ ЖИЗНЬ»**



СОФЬА АЦИГЕЙДА,
магистрантка Института
физики, активистка
Студенческого клуба
(или тот, кто умеет совмещать
творчество и науку):

«Мое знакомство со Студенческим клубом началось на первом курсе, с посвящения в студенты и конкурса “Золотая осень” (сейчас это “Дебют”). Дальше была первая университетская и областная Студенческая весна, где я открыла новый для себя „оригинальный жанр“.

Вот уже 6 лет я выступаю на сцене любимого университета. За это время я попробовала себя в роли артиста, постановщика номеров, режиссёра факультетских программ и различных событий, техника, декоратора, руководителя культурно-массового сектора – всего не перечислить!

Студенческий клуб дал мне возможность реализовать себя не только как творческую единицу, но и как организатора. Каждый, кто приходит в клуб, оказывается в огромной творческой семье, где ты можешь и повеселиться, и погрузиться, и воплотить в жизнь даже самые безумные идеи».

Советы будущим студентам:

1. Не бояться пробовать. Так можно найти новые занятия и не стесняться – ведь на первом курсе новичками будут многие.
2. Не давать себе пропускать пары и дедлайны. Вернуться в необходимый учебный темп будет морально тяжело – значительно тяжелее, чем кажется.
3. Хорошо спать. Чем лучше отдохнул, тем больше усвоишь на парах и тем проще будет выполнять работы и даже отвечать на экзамене через несколько месяцев. Периоды, когда приходится сидеть почти без сна, должны быть краткосрочными.

Советы будущим студентам:

1. Пробуй новое! СГУ – лучший вуз, чтобы построить своё будущее. Здесь можно попробовать себя в научной деятельности, в молодёжном самоуправлении, стать лучшим специалистом в своей области. Для тебя открыты все двери!
2. Неудача не значит проигрыш, иди до конца!
3. Формула успеха проста: желание + трудолюбие.

«САМОЕ ГЛАВНОЕ – НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАВАЙ УЧИТЬСЯ»

Советы будущим студентам:

Если ты живешь спортом, обязательно вступай в Спортклуб. Ты получишь множество знаний и возможностей для поездок, путешествий, спортивных состязаний.



АЛЕКСАНДР НЕВРЮЕВ,
аспирант географического факультета, сотрудник Спортивного клуба СГУ (или тот, кто знает расписание всех секций и соревнований):

«В Спортклуб я попал на втором курсе бакалавриата и вот до сих пор там. Работа даёт мне полное понимание и знание всех видов соревнований любительского и профессионального уровня в нашем университете и области.»



СЕРГЕЙ КУЛИК,
студент экономического факультета, командир штаба Российских студенческих отрядов (ответственный за лучшее лето студентов):

«Членство в штабе открывает множество возможностей: участвовать в крутых мероприятиях по всей стране, развивать свои soft skills на школах, форумах и работать по разным направлениям в летний период.»

Попал в штаб очень забавно: моей знакомой нужна была помощь на конкурсе, который организовывал штаб РСО. Тогда я и познакомился с движением студенческих отрядов и стал бойцом студенческого педагогического отряда "Зурбаган", а после перешёл в штаб и стал командиром.»

Советы будущим студентам:

1. Пробуй себя везде, только так ты найдёшь то, что по-настоящему нравится.
2. Не бойся ошибаться. Это такая же часть жизни, как и успехи.
3. Самое главное – никогда не переставай учиться.



ДМИТРИЙ КОВШОВ,
студент ИФиЖ, фотограф Управления медиакоммуникаций СГУ (или тот человек, кто подарит тебе классные фото с мероприятия):

«В Управление медиакоммуникаций я попал совершенно случайно. На третьем курсе в рамках учебной дисциплины "Выпуск учебных СМИ" мы делали проекты для социальных сетей Саратовского университета. Тогда с ребятами придумали "СтудStory" – видеопрос студентов на разные темы. Проект получился успешным, поэтому после его завершения нам предложили сотрудничество и официально трудоустроили.»

На своей работе я получаю бесценный опыт, который помогает самосовершенствоваться в фотоделе и видеомонтаже. Я был на множестве мероприятий не только университета, но и регионального и федерального масштаба. Встречался с политиками и общественными деятелями. Общался с журналистами из других СМИ, находился рядом и наблюдал за тем, как работают настоящие профессионалы. Это дорогого стоит.»

Советы будущим студентам:

1. Живите настоящим днём. Что было – не изменить, что будет – ещё не настало.
2. Правильно расставляйте свои приоритеты. Многое зависит от вашего выбора.
3. Никогда не отчаивайтесь. Изменить и исправить можно всё, даже если на первый взгляд ситуация кажется безвыходной.

ГДЕ ОБИТАЕТ СТУДЕНТ?

Студенческая жизнь – сколько новых людей, предметов и... корпусов. Порой даже выпускники забывают, где находится «восьмёрка» или «девятка». Что уж говорить о первокурсниках, многие из которых с удивлением узнают: не все корпуса находятся на территории студенческого городка. Чтобы ты не запутался в расписании и легко нашёл свой корпус или общежитие, мы сделали карту зданий университета. Так где же обитает студент?

Текст: Екатерина Селиверова
Фото: Полина Громова,
Дмитрий Ковшов,
Валерия Агаджанова



X корпус
ул. Астраханская 83



I корпус
ул. Московская, 155



III корпус
ул. Университетская, 40



Зональная научная библиотека
ул. Университетская, 42



Общежитие № 1
ул. Кутякова, 144



IV корпус
ул. Университетская, 59



V корпус
ул. Астраханская, 83



IX корпус
ул. Большая Казачья, 112



XI корпус
ул. Астраханская, 83





XIX корпус
Астраханская ул., 77



XVIII корпус
ул. Железнодорожная 72



VIII корпус
ул. Большая Казачья, 112А



VII корпус
ул. Большая Казачья, 120



Плавательный бассейн
ул. Большая Казачья, 120,
строение 1



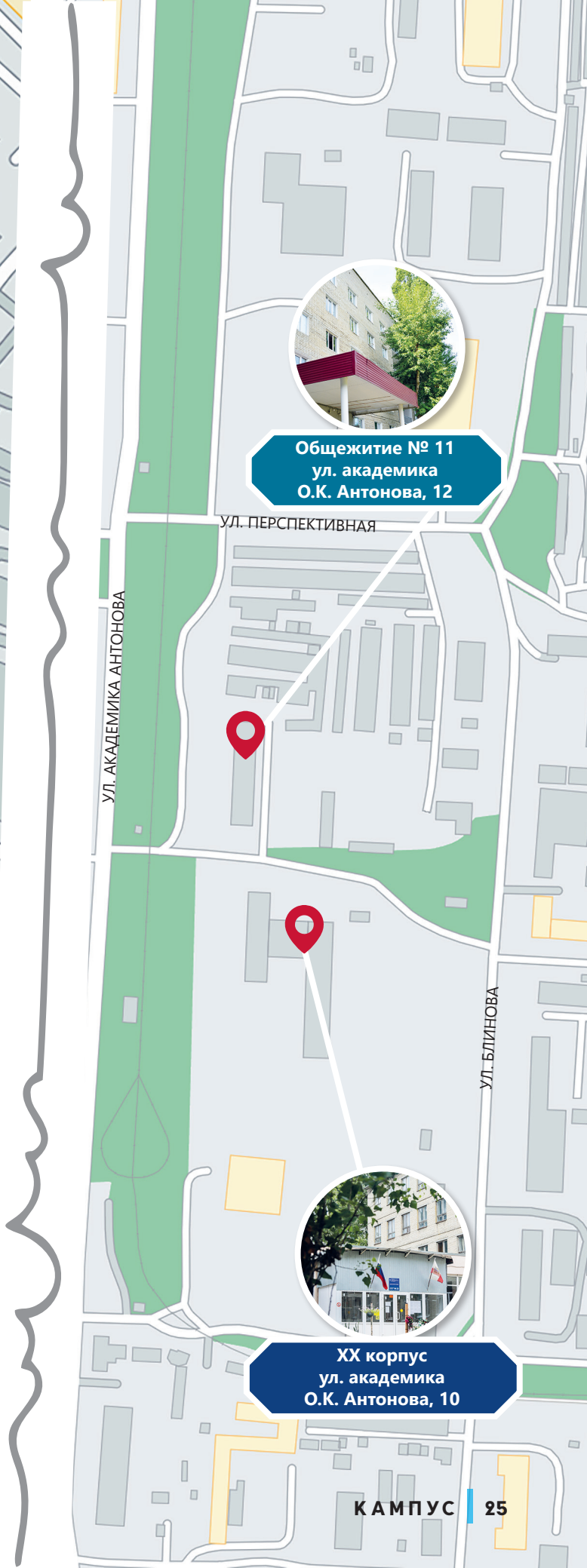
VI корпус
ул. Московская, 161



Общежитие № 11
ул. академика
О.К. Антонова, 12



XX корпус
ул. академика
О.К. Антонова, 10





Общежитие № 2
ул. Вольская, 18



Общежитие № 3
ул. Вольская, 18а



XV корпус
ул. Вольская, 10



XII корпус
ул. Вольская, 10А



Общежитие № 10
ул. Бахметьевская, 9



XVII корпус
ул. Заулошнова, 5



XVI корпус
ул. Заулошнова, 3



**XIII корпус
ул. Мичурина, 92**



**Общежитие № 9
ул. Мичурина, 92б**



**Общежитие № 6
ул. Шехурдина А.П., 8**

УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО

УЛ. РАБОЧАЯ



**Общежитие № 8
ул. Максима Горького, 6а**



**Общежитие № 4
ул. Шехурдина А.П., 4а**

УЛ. ШЕХУРДИНА



**Дом молодых учёных
Общежитие № 7
ул. Рабочая, 12**



**Общежитие № 5
ул. им. Шехурдина А.П., 2а**

УЛ. ТЕХНИЧЕСКАЯ



СЕРДЦЕМ В МАРОККО, ДУШОЙ В САРАТОВЕ

Шаймаа Харкуше – второкурсница ИФиЖ. Она преодолела 5 тысяч километров из Марокко в Россию, чтобы поступить в Саратовский университет. Как акклиматизироваться в чужой стране и учиться на иностранном языке – Шаймаа расскажет.

Текст: Эльнара Амрахова

Фото: Светлана Артамонова, архив героини

– Откуда ты родом, как и почему решила переехать?

– Я из Марокко. Сама идея переезда зародилась спонтанно, и я приехала в новую страну одна. Мама была не против, несмотря на известные трудности: обучение и сам переезд довольно затратны в финансовом плане. К тому же моя старшая сестра давно живёт отдельно – вместе с семьёй она переехала во Францию.

– Почему Саратовский университет?

– До переезда в Россию знала только два города – Москву и Санкт-Петербург. Летела я компанией «Racus», благодаря ей и узнала о Саратовском университете и Институте филологии и журналистики. В Марокко я училась на факультете бизнеса имени Хассана Тани, но потом поняла – хочу заниматься журналистикой.

– Русский язык – сложности или интерес?

– Русский – очень красивый язык. Мне приятно осознавать, что в родной стране я одна из немногих, кто знает не только национальный, но и русский язык. Иногда мне тяжело понимать речь. Это случается, когда люди начинают говорить очень быстро, импульсивно и сложными предложениями.

– Как тебе учёба в Саратовском университете?

– Мне очень нравится формат пар. Я всегда могу высказать своё мнение и с интересом выслушать мнение педагога и своих одногруппников. Нормой считается общение студентов и педагогов через электронную почту: я рада, что всегда могу написать преподавателю и что-то уточнить.

– Как даётся учёба?

– Сложно. И в основном из-за моего уровня знаний русского языка. Но я люблю учиться и рада, что могу обратиться к любому педагогу за помощью.

– Какие у тебя взаимоотношения с одногруппниками?

– У меня очень дружная группа. Близко я общаюсь с двумя девочками. По своей природе я очень общительна, поэтому трудностей в новом городе для меня не возникло. Люди в моей стране ошибочно считают русских «холодными» людьми. Это не так – у вас очень тёплые сердца!

– Чем образование в России отличается от Марокко?

– Сам уровень образования гораздо выше в России, чем в Марокко. Ещё один плюс – здесь проще устроиться на работу после окончания вуза. В Марокко система образования выстроена менее структурированно, и мне это не нравится. Я могла без зазрений совести пропускать учебные пары, в России же эта ошибка стоила мне дорого – меня отчислили. Но я восприняла эту ситуацию как жизненный опыт, сделала выводы и перепоступила.



– В каких студенческих активностях принимаешь участие?

– Я больше нацелена на личностное развитие: занимаюсь восточными танцами, изучаю испанский язык. Однако я с интересом слежу за жизнью вуза в социальных сетях.

– Что больше всего нравится в городе?

– Для меня Саратов – чудесный студенческий город. Как в сериалах, я люблю прогуливаться по проспекту со стаканчиком кофе.

– Пробовала ли ты блюда русской кухни?

– Да! Я попробовала суп... борщ. Очень понравился.

– А какие блюда в Марокко считаются традиционными?

– Наша кухня очень богата. Мы любим кускус. А еще танджин – мясо или рыба в специальном соусе с овощами. Например, баранина с сухофруктами или курица с оливками. В любом ресторане нашим туристам предложат традиционные блюда. Я люблю каждое из них.



– Не скучаешь?

– Скучаю, конечно. В Марокко моя семья и друзья. Это часть меня. Много воспоминаний.

– С какими трудностями столкнётся русский турист в Марокко?

– Кроме языка, ни с какими. На улицах люди говорят на арабском, а в университете учат на французском.

– Какие места в родной стране советуешь посетить?

– Марокко делится на южную и северную части. В первой точно стоит побывать в городе Дахла. Он находится в пустыне и на берегу моря. Ещё красивый город – Агадир. Север Марокко рядом с Испанией, которую можно увидеть из города Мелилья. Чудесные виды. Мне очень нравилось гулять по улице и смотреть на природу и людей вокруг.

– Какие планы после окончания вуза?

– Хочу уехать в Москву и работать на знаменитом арабском канале – «Аль-Джазира». В будущем хочу получить психологическое образование.

– Какой совет можешь дать иногородним и иностранным студентам?

– Не хочу вас пугать, но студенческая жизнь – это нелегко. Вы должны приложить много усилий, чтобы получить высшее образование. Ходите на учебные пары, выполняйте задания в срок!



«ЛЮДИ
В МОЕЙ СТРАНЕ
СЧИТАЮТ
РУССКИХ
"ХОЛОДНЫМИ".
ЭТО НЕ ТАК –
У ВАС ТЁПЛЫЕ
СЕРДЦА!»

МУЗЕЙ ИСТОРИИ СГУ: УНИКАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

В честь 100-летия Саратовского университета был открыт его собственный музей истории. С июня 2008 года началась разработка экспозиционной площади и формирование фонда, которые завершились зимой 2009 года. «СГУщénка» побывала в музее и нашла самые необычные экспонаты, о которых сейчас расскажет.

Текст: Светлана Андреева

Фото: Дарья Тихончук, архив музея

В музее два зала. В первом представлены экспонаты, посвящённые народному образованию Саратова в начале XX века, архитектору Карлу Людвиговичу Мюфке, учреждению и открытию университета. Во втором зале размещены тематические секторы, посвящённые истории университета после 1917 года: присвоение имени Н. Г. Чернышевского, деятельность в годы Великой Отечественной войны, 50-летие университета, галерея портретов ректоров, инновации, спортивные победы СГУ и многие другие.



**ФОТО СТРОИТЕЛЬСТВА
УНИВЕРСИТЕТСКИХ КОРПУСОВ**

При работе над корпусами университета использовались различные методы для контроля прочности конструкций. Группа строителей и архитекторов, проектирующих здание, лично проверяла на себе устойчивость здания. Они поднимали на этаж тяжёлые мешки и спускались ниже. Смотрели, выдерживают ли полы и перекрытия, нет ли вмятин на потолке. Результаты фотографировали.

На фото: строители и архитекторы стоят на этаже с тяжёлыми мешками, другие стоят этажом ниже и проверяют прочность здания.

МАКЕТ НЕСУЩЕСТВУЮЩЕГО АДМИНИСТРАТИВНОГО КОРПУСА ИМПЕРАТОРСКОГО НИКОЛАЕВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Архитектором-строителем первых университетских корпусов был Карл Людвигович Мюфке. Административный корпус, представленный на макете, планировали строить на противоположной стороне улицы Московской, но эту территорию отдали под военный институт.

Реконструкция макета выполнена по сохранившимся чертежам архитектора Мюфке.



МАКЕТ СТУДЕНЧЕСКОГО ГОРОДКА

Макету более 10 лет. При разглядывании можно увидеть изменения, произошедшие за эти годы. Самые внимательные заметят отсутствие храма Святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, который находится около I корпуса СГУ.



МАКЕТ МЕМОРИАЛА СОТРУДНИКАМ И СТУДЕНТАМ СГУ И СГМУ, ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мемориал находится на территории университетского городка. Экспонат подарен музею выпускником физического факультета СГУ Брониславом Борисовым. Автор макета на протяжении многих лет работал в должности главного инженера Научно-исследовательского института механики и физики.

Бронислав Иванович сам участвовал в архитектурном конкурсе для создания мемориала и стал одним из его авторов. Долгое время его макеты были недоработаны и хранились в его архиве. Осуществить замысел по передаче макета музею получилось не сразу. Всё-таки реализовать идею подробной модели мемориала мастер решился к 75-летию Великой Победы.



ПАРАДНЫЙ МУНДИР ПЕРВОГО РЕКТОРА В.И. РАЗУМОВСКОГО

Василий Иванович занимал должность ректора с открытия вуза по 1912 год. Он был врачом, учёным и общественным деятелем. В 1930 году медицинский институт СГУ отделился и стал самостоятельным вузом, который сейчас называется Саратовский государственный медицинский университет имени В. И. Разумовского.

Первокурсники знакомятся с вузом в музее истории СГУ, где хранится ещё множество уникальных предметов: меню с перечислением блюд, которые подавали на открытии университета, и медали в честь этого события, первое учебное расписание, стол В.И. Разумовского и вещи ректора Д.И. Лучинина и другие интересные экспонаты.



ОЖИДАНИЕ – РЕАЛЬНОСТЬ: СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Преподаватели и предметы, система оценок и сложность экзаменов, вид корпусов и благоустройство общежития – всё это волнует будущего студента. У кого, как не у «старожилов» вуза узнать, совпали ли их ожидания и реальность от университета. Активисты Саратовского университета и герои рубрики «Вы в Арте!» рассказывают, какие мифы развеялись после поступления.

Текст: Алиса Мирецкая

Иллюстрации: Анастасия Киценко, София Сарыгина, Ольга Чащина

«По моим ощущениям, университет отличается от школы тем, что тут нет возрастных границ между студентами. Нередко можно встретить дружбу первокурсника и старшекурсника. В школе трудно представить, что восьмиклассник и одиннадцатиклассник могут быть друзьями.

В 15 лет я начал снимать видео, учился играть на гитаре и показывать карточные трюки. В девятом классе меня пригласили играть в КВН, а уже в десятом я писал первые сценарии. Дальше творчество само находило меня.

В старшей школе я точно знал, что буду в университетском Студенческом клубе. Я хотел не только получать знания, но и заниматься творчеством. Однако мои ожидания от учёбы в университете были очень приземлёнными – пары, стипендия, сессия. Большие надежды я возлагал на внеучебную деятельность: представлял, что буду работать с людьми, готовыми придумывать что-то крутое и воплощать свои идеи в жизнь. Мои ожидания оправдались. Студенческий клуб стал ценной школой жизни и творчества.

СГУ для меня – семья, перспективы и возможности. Университет вдохновляет меня стараться для зрителей. Каждый раз, когда я выхожу на сцену, то пытаюсь добиться максимального погружения зрителя в атмосферу представления».

РОМАН ИСАЕВ,
студент 4 курса
Института физики,
видеограф
Студенческого клуба



**ЮЛИЯ БАРАЕВА,
студентка 4 курса,
председатель
Студенческого совета
факультета психологии**

«В школе приходится заниматься в нескольких кружках для того, чтобы выявить свой потенциал, и на это уходит много времени. Университет же предоставляет студентам свободу выбора. Тут ты становишься по-настоящему взрослым и самостоятельным. В школе ты остаёшься беспечным, а в университете – берёшь жизнь в свои руки и делаешь всё необходимое, чтобы получить как можно больше.

До поступления я много слышала о том, что в университете сложно учиться, а преподаватели заваливают бедолаг-студентов... Оказалось, что у всех по-разному. Когда ты строишь свою жизнь, исходя из своих желаний и интересов, все проблемы решаемы. Нет ничего невозможного.

В школе я была такой же активной и творческой, как и сейчас. Я участвовала в олимпиадах и конкурсах различных уровней, в спортивных мероприятиях и играх. Кроме того, я занималась научной деятельностью. Наука помогала мне повышать свой интеллект и становиться такой, какой я хочу.

Свою студенческую жизнь я представляла активной и насыщенной, наполненной разными мероприятиями. Я понимала, что меня ждут приятные знакомства и уникальные возможности, и получила всё, о чём мечтала. Я прошла путь от активиста до председателя студенческого совета. Университет позволил мне выбирать то, чего хочется – форумы, школы, мастер-классы. Для меня нет ничего лучше, чем чувствовать прилив энергии и сил от своей деятельности.

Когда я была абитуриенткой, я слышала о Совете студентов и аспирантов, мне хотелось попасть туда. Меня никогда не останавливала мысль о том, что я чего-то не умею. Моим девизом было то, что при желании я научусь всему.

СГУ для меня – круг знакомых, товарищей и коллег, студенческий совет и потрясающая команда, мой любимый факультет».





АЛЁНА НЕРУССКОВА,
студентка 3 курса
Института физики,
актриса театра-студии
«Парибаште»

«Чем школьные годы отличаются от университетских, по моим ощущениям? Определённо уровнем свободы. В университете, обладая хорошими навыками коммуникации, можно решить любую трудную ситуацию, в школе же много формальностей. Студенчество делает тебя самостоятельным и ответственным – никто не следит за твоей посещаемостью и не напоминает о завтрашней контрольной, только ты сам.

В старшей школе я думала: буду той самой студенткой из сериалов, которая вместе с друзьями готовится к занятиям в библиотеке и занимается научной деятельностью. Спойлер – оказалось не так.

С самого детства я была активной: уже в школе писала сценарии и организовывала мероприятия. В 15 лет я попала в творческое объединение "Нон стоп", где занималась в отряде оригинального жанра. Именно там я узнала, что такое пантомима – теперь мой любимый жанр.

Это определило мою дальнейшую судьбу, и я попала в "Парибаште". Поступая в университет, я хотела присоединиться к Студенческому совету, но выбрала более творческое направление.

СГУ для меня – это огромная площадка для познания, развития и творчества. Здесь можно реализовать себя в любом интересующем тебя направлении: от написания картин до создания инновационных проектов».



НИКИТА РЫДАНОВ,
студент 4 курса,
заместитель председателя
Студенческого совета
факультета КНИИТ,
один из ведущих музыкантов
своего факультета

«Университет от школы отличается многим: гибким расписанием, вниманием к инициативам, новым общением и друзьями.

Но особенно важно, что студенчество – это время личной ответственности за самостоятельно принятые решения: как в учёбе, так и во внеучебной деятельности. Это первый шаг к становлению личности.

Я активист больше 7 лет. Свой путь начал как староста класса: организо-

вывал школьные мероприятия, потом стал капитаном команды школьной лиги КВН. В университете вступил в Студенческий совет и Профсоюз.

Первый серьёзный музыкальный опыт я получил благодаря университету: вырученных со стипендий денег хватило на необходимое оборудование для репетиций и записи, а сцена Х корпуса подарила очень важный опыт живых выступлений. Так, от незамысловатых битов я дошёл до собственного музыкального проекта и роли композитора в театре малых форм.

Для меня СГУ – это мой родной факультет и коллеги из Студенческого совета, талантливые и интересные ребята, общение с которыми – особая химия».

ПРОГРАНТЫ: АЛЕКСАНДР ЕФИМОВ О ТОМ, КАК ПОЛУЧИТЬ ПОДДЕРЖКУ СВОЕГО ПРОЕКТА

II Форум современного искусства «PROискусство 2.0» – проект заместителя директора Студенческого клуба Александра Ефимова, который стал победителем грантового конкурса Федерального агентства по делам молодёжи. Как подать заявку и получить финансовую поддержку своего проекта? Александр Ефимов раскрыл все карты.

Текст: Варвара Романова

Фото: Варвара Романова, архив героя



– Расскажите о вашем проекте.

– «PROискусство 2.0» – это форум современного искусства по четырём направлениям: хореографии, вокальном, театральном и художественном. Последнее мы актуализировали и перевели в стрит-арт. Форум проходит уже второй раз. В прошлом году я помогал с организацией и выступал на очной защите проекта на «iVolge» – форуме с большим количеством образовательных треков, где каждый может найти то, что интересно именно ему. Конкуренция была много, и мы не победили. В этом году я возглавил проект и подал его на конкурс «Росмолодёжь. Гранты. 2 сезон», где он стал лучшим. Форум проходит в формате выступлений различных спикеров о современных тенденциях развития искусства. Подобных «школ» не так много. Мы рассказываем о современных жанрах, например, о вербатиме или пластическом театре.

Вербатим – вид театра, спектакли в котором выстроены на дословном воспроизведении прямой речи реальных людей.

РОСМОЛОДЁЖЬ.ГРАНТЫ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

1. Зайти на сайт grants.myrosmol.ru.
2. Войти в личный кабинет пользователя АИС «Молодёжь России», авторизироваться через ЕСИА «Госуслуги».
3. Зайти во вкладку «Проекты».
4. Создать проект по шаблону конкурса.
5. Заполнить все графы проекта, приложить необходимые сопровождающие документы и видеовизитку.
6. Зайти в раздел «Мероприятия».
7. Выбрать нужное мероприятие.
8. Подать заявку на грантовый конкурс, выбрав проект, номинацию и акцептовать обязательные документы.
9. Проверить статус заявки в разделе «Мои заявки». Он должен быть «На рассмотрении».



Проект на стадии доработки. Будем создавать не просто образовательную среду, но и комьюнити среди молодёжи разных вузов Саратовской области. Форум станет очень большим подспорьем для их личностного роста, развития и творческих успехов. За мной стоит большая команда, без которой невозможна реализация проекта.

– Что нужно сделать, чтобы подать свой проект на грант?

– Первое и основное – пройти школу социального проектирования, которая проводится университетом и даёт очень многое. Легко придумать гениальную идею и здорово представить её в голове. Грамотно структурировать замысел в проект, чтобы представить его на защиту, – не всегда то же, что ты представляешь в голове. Я думаю, нужно проходить такое обучение, чтобы создать что-то ориентированное на общество и его улучшение, понимать, как всё строится и как это всё провести, создать и довести свой проект до победы. Грантовых конкурсов довольно много. Принять участие можно хоть в каждом, главное – понимать, соответствует ли проект конкурсным темам.

– Основываясь на вашем опыте участия, по каким направлениям больше всего было представлено проектов?

– В конкурсе большое количество номинаций. Наиболее широко представленная – «Вдохновляй», которая связана с творческими проектами. Было очень много заявок и в номинации «Познавай страну». Эти темы находят отклик у студентов. Есть некоторые не совсем простые номинации, в которых чуть меньше заявок по количеству, но в них тоже были представлены очень интересные идеи. Любой проект всегда найдёт себе место, если у авторов есть желание его осуществить.

– Как подать свой проект на грант? Как «защититься»?

– Нужно просто зарегистрироваться и нажать «Создать проект». Заполняешь все поля, и вот ты участник конкурса. Главное – понимать, о чём твой проект, чтобы подать в правильную номинацию и хорошо его представить. На самом форуме ты очно выступаешь перед экспертами и рассказываешь им о своей работе. Они задают вопросы.

– Что лично вам дало участие в конкурсе?

– Во-первых, это интересный опыт. В нашем менталитете есть такое понятие: чтобы что-то сделать – надо обить все пороги. А тут получается, что у тебя есть возможность оспорить этот стереотип и сказать о том, что полезное для общества и своего окружения можно просто взять и сделать. Не нужно обегать тысячи инстанций. У действительно хорошего и полезного проекта найдётся тысяча и один помощник, который согласится с тобой, поможет и поддержит. Это мотивирует и помогает понять, что работа для людей – это не бесполезная работа.

– Поделитесь, пожалуйста, советами с ребятами, которые тоже горят своей идеей и хотят получить поддержку для её реализации.

– Пробовать. Только пробовать.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ: ХОББИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

МУЗЫКАНТЫ НА РАСКОПКАХ

*Текст: Надежда Калинина
Фото: Светлана Артамонова*

Доцент кафедры отечественной истории и историографии Антон Викторович Лучников – не только опытный историк, археолог и спортсмен, но и автор-исполнитель. Музыка идёт с ним по жизни рука об руку, а творчество служит способом самовыражения. «Если тебе есть что сказать, ты скажешь об этом так, чтобы другим хотелось это услышать», – говорит Антон Викторович о музыкальной части своей жизни.

– Вы преподаёте историю и в то же время занимаетесь творчеством. Что оно значит для вас?

– Творчество можно понимать очень по-разному. Всё-таки творческая деятельность – это создание чего-то принципиально нового в любой сфере. Профессия гуманитария, историка провоцирует мыслить под разными углами зрения. Она сама по себе творческая. Это профессия, которая подразумевает общение с нашими очень хорошими, умными студентами. Я постоянно подчёркиваю: каждое новое поколение лучше, чем предыдущее. Поэтому я очень рад работать со студентами, я у них тоже очень многому учусь.

С моим хорошим товарищем, Владимиром Викторовичем Хасиным, мы работаем на одной кафедре. Уже с нулевых мы близко дружим и каждый год ездим в летнюю школу для одарённых детей «Созвездие», где больше возможностей проявить себя творчески. Владимир Викторович с его очень остроумным взглядом на разные вещи создал мне определённый образ – раба одной песни. Будучи студентом 4 курса, я написал одну из песенок, которую посвятил судьбе матросов корабля «Летучий голландец». В широких кругах её называют «Холодно мне», популярной она стала благодаря Владимиру Викторовичу. Песен у меня много, но большую часть я пишу и пою для себя.

– Как творчество стало важной частью вашей жизни?

– Я как все: занимался музыкой со школы, выступал с музыкальной группой. Официально окончил класс фортепиано, по гитаре – нет, но моих знаний мне достаточно. Мой брат-двойняшка – аккордеонист, мы часто играли друг с другом и стали «мультиинструменталистами». Могу сыграть на духовых, струнных и клавишных: пальцы помнят.

– Расскажите о школьном и студенческом этапах.

– Я был клавишником, но в целом играл на чём угодно. Условно говоря, мы играли русский рок. В начале нулевых я учился в СГУ на историка. Моя профессия провоцирует на музицирование. Раскопки. Что там делать вечером? Понятное дело – петь. Тем более у нас прекрасная археологическая песенная традиция. Наши замечательные коллеги – разносторонне развитые люди, в том числе и творчески. Другие тут и не задерживаются.

– Музицирование на раскопках – как это происходит?

– На каждом направлении подготовки есть определённые традиции. У археологов – песни у костра. Сначала ты должен поработать, покопать, почистить. А дальше что? В экспедициях и телефон-то не очень ловил. Выход находили в музыке.



«ХОЛОДНО МНЕ»

Я помню так мало...
Дождь...
Соленые брызги...
Ветер...
«Мы не отступим!», –
сказал капитан устало,
а мы – мы боялись ада меньше,
чем его плети.
Кто сказал «море ласково»?
Это все мифы,
но мы моряки,
а не пыльные крысы!
Что ж, взяли марсели
на четыре рифа
и полетели вкруг проклятого мыса.

Мы привыкли смотреть на огонь, как на что-то, вызывающее чувство защищённости, тепла. И вот мы собирались вокруг костра: здесь все мы были близкими. Мы сейчас не первобытное племя, не родственники друг другу, мы разные люди, но там, собравшись вместе и взяв, кто может, в руки гитару, мы становились едиными. Я бы сказал, это душевно-гитарный стиль, в котором важна не столько музыка, сколько тексты. Мы не профессиональные музыканты и поэты. Мы не умеем так играть со словами или с музыкой, как это делают специалисты. Но делаем это искренне, что всегда подкупает.

– Расскажите подробнее о музыкальных вечерах в институте.

– У нас нет графика, но пару раз за семестр точно встречаемся, потому что это хорошая активность. На таких вечерах нет разницы – тебе 20 лет или 40. Мы получаем удовольствие не от знаний, не от того, кто старше, умнее или имеет больше навыков, а от того, что мы совместно радуемся искусству, музыке и творчеству.

Это проверенная временем практика. Студенты любят разную музыку, но такие встречи объединяют. Например, недавно был вечер, посвящённый творчеству Высоцкого. Приходите – у нас здорово. Рады всем.

«БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИКОВ УМЕЕТ ПЕТЬ И ИГРАТЬ»

«ЛЮБОЕ ТВОРЧЕСТВО, ЛЮБОЕ ИСКУССТВО – ЭТО ОПРЕДЕЛЁННЫЙ СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ ЧЕЛОВЕКА С ЧЕЛОВЕКОМ»

– Важно ли иметь музыкальное образование, если хочется играть?

– Если хочется – ничего не важно. Если человек чего-то жаждет, он этого достигнет. Конечно, лучше, если базу тебе ставит эксперт, потому что есть наработанные методики. Мне самому хочется более профессионально петь, иногда жалею, что уделяю этому мало времени.

– Вы участвовали в Студенческой весне?

– Конечно же! И преподавателем пришлось участвовать тоже. Студвесна и вообще творчество – это классно. Возможность себя реализовать вне образовательного контекста – всегда плюс. Это ещё и трамплин: многие потом уходят и делают творчество своей профессией. Саму по себе Студенческую весну, клуб и активность я очень уважаю. Эти люди – большие профессионалы.

– Что вам даёт музыка?

– Релаксацию, гедонизм в некотором аспекте. Я часто хожу пешком и люблю в это время слушать музыку.

– Вы не хотели связать свою профессию с музыкой?

– В качестве фантазии – да. Но тогда это будет кочевая жизнь с социальными издержками. Для этого нужно жить музыкой, а я ею самовыражаюсь.

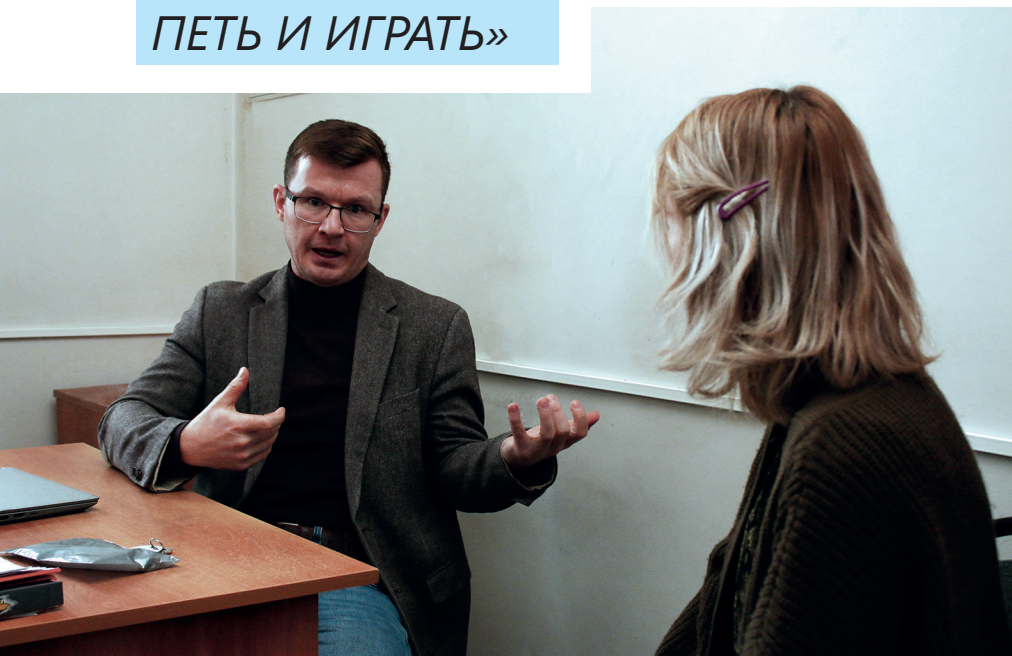
– Связаны ли для вас музыка и история?

– Я люблю и то, и то. Часто пишу песни, в том числе исторические, в стиле средневековых баллад, например. Помогают ли профессиональные знания в творчестве? Да несколько.

– Что вас вдохновляет на творчество?

– Много. Как свои мысли, так и внешние факторы: человеческие отношения, любовь.

Многим предстоит увидеться с Антоном Викторовичем не только на Студвесне, но и на зачёте или экзамене. Чтобы эта встреча прошла максимально приятно, слушай выпуск подкаста «Давай зачётку», где Антон Викторович сам рассказывает, как сдать у него на «отлично»:



КУКОЛЬНОЕ ЦАРСТВО

Текст: Вероника Кухта
Фото: Светлана Артамонова

Виталий Агеенков – четверокурсник Института филологии и журналистики и старожил Студенческого клуба СГУ. Он, как многорукий Шива, шьёт костюмы, помогает поставить номера, выступает сам и... делает куклы. О своём хобби Виталий рассказал «СГУщёнке».

– Какое оно, твоё хобби?

– Это кукольное мастерство во всех его проявлениях: их создание для разных проектов, например костюмов в театре, макетирование. Я работаю с куклами, которые участвуют в спектакле: маппеты, марионетки, носочные, чулочные, перчаточные. Ты берёшь ворох разнообразных материалов и делаешь из этого персонажа, экспозицию, историю. Это не просто увлечение, а отдельный пласт моей биографии, который тянется уже порядка 12 лет.

В детстве я жил в военном городке, и заниматься там было особо нечем. Бить палкой воздух было неинтересно, поэтому в моей жизни появилось рукоделие. Я пробовал себя в разных видах творчества и пришёл к тому, что создание кукол является квинтэссенцией всей деятельности прикладного искусства: ты можешь клеить, шить, красить, вырезать, пилить, лепить что угодно.



Маппеты – кукольное семейство, которое выступает в телевизионных кукольных шоу. Например, «Шоу Сэма и Фредди» или «Улица Сезам». Их можно узнать по характерному движению рта.

– Какие навыки тебе пригодились?

– Все навыки, о которых рассказывают в методичках: усидчивость, кропотливость, внимательность – у меня отсутствуют. В моём случае это смелость в решениях. Я выделяю синтез любви и ненависти как отдельное качество, поскольку нельзя полноценно отдаваться делу, при этом не видя в нём недостатки и не воспринимая их.

– Твоя любимая работа – какая она?

– Сложно говорить про одну работу или несколько. Мы же не можем сказать, что родитель любит одного ребёнка больше, чем другого. Пусть такое встречается в литературе, кинематографе и жизни. В моей сказке этого нет. За каждым созданным персонажем стоит история, биография, это важный для меня аспект – я не могу создать просто вещь. Их создают ремесленники, и в этом плане я не причисляю себя к ним. Они мастера своего дела, но уже потерявшие любовь к творчеству.



– Чем вдохновляешься, откуда берёшь идеи?

– Я считаю, что вдохновения не существует. И любое творчество – это процесс невроза, исканий и мучительного подбора. Вдохновение для меня – это жизнь, общение и внутренние переживания. Однако последние не должны проявляться в искусстве. Про идеи: не буду лукавить, что всё выдумываю сам. Любой творец ищет вдохновение где-то, потому что оно не берётся из воздуха, как и талант.

Пользуюсь приёмом «перекладывания ответственности»: например, задаю знакомым какие-то абстрактные вопросы, которые для меня выражаются в определении будущей работы.

Папертоль – искусство создания объёмных картин из бумаги. В куклах – это наложение слоёв изображения с уменьшением самого вида этого изображения. Проще говоря – создание эффекта 3D. Чаще всего куклы папертоль выступают макетами для спектаклей или для создания атмосферы на выставке к спектаклю.



– Опиши процесс создания нового творения.

– Он всегда систематичен, но при этом хаотичен – удивительное сочетание. Первое – это идея. Создать куклу можно и за день, но готовишься к ней намного дольше: условно, если клеишь ты её час, то думаешь о ней два – три месяца.

Второе – выбор стиля. Поскольку я работаю в нескольких направлениях, для меня важно понимать будущую необходимость этого творения. Если я работаю для души, для эстетики, то выбираю авторский стиль. Если выбираю для работы, это папертоль либо макетная кукла. Здесь уже сложно говорить о творческом порыве, это задача – тот самый пласт ремесленничества, который я от себя отдаляю. Если мы проводим мастер-классы, то это чаще всего народные куклы либо примитивные, театрализованные, напалечники и подобные форматы.

Далее – чертёж. Я могу начертить гениальный эскиз, но он ни капельки не будет похож на готовую работу. В процессе всё меняется, а от меня не требуется чёткости выполнения моих же эскизов.

Выбор материалов очень абстрактный, поскольку я совершенно не компетентный в плане компоновки времени. Обычно я сажусь за рабочий стол и понимаю, что у меня нет ничего из того, что нужно. Поэтому куклы отличаются: идея включает в себя определённый план материалов, а уже готовый «продукт» несёт в себе совсем другие – те, которые находятся у меня в закрытых.

Делаю скелет куклы – это пенопласт, фольга, проволока, деревянные шпажки. После обтягиваю фоамираном. Затем идёт самый любимый процесс – роспись и затемнение, затирка, когда выделяются все грани, выбеливаются, затемняются отдельными цветами.

Фоамиран – бархатистый материал, напоминающий плотную бумагу. Он довольно новый и ещё не признанный мастерами мирового уровня. Я работаю с ним, поскольку устал от шитья, клейки, лепки. Хочется заниматься чем-то удивительным. Когда у тебя в руках кусок пластичной и податливой резины – это замечательно. Работы получаются лёгкими и внешне, и по весу, и это очень практично, их можно носить с собой.

И самый мой нелюбимый процесс – ночёвка. Любое творение должно отлежаться хотя бы ночь, потому что когда заканчиваешь в четыре утра, то считаешь работу ужасной. На следующее утро ты встаёшь и понимаешь, насколько она прекрасна – так надо говорить и себе, и своим творениям, чтобы убеждать ещё и руки, которые будут делать следующую работу.



Исследователь диких джунглей. Затирочная кукла. Подгруппа «Приключения. Незведанные земли»

– Что самое сложное в творческом процессе?

– Остановиться в момент, когда нужно заканчивать, ложиться спать или делать дела. Любимый момент: сел в семь вечера подклеить отвалившиеся детали и встал только в десять утра, когда закончил вторую работу, потому что резко появилась идея создать новый проект.



Шпрехсталмейстер Мг. Буфо. Авторская кукла

Сложно принять ошибки. Замысел отличается от того, что выходит в итоге, потому что зачастую я не продумываю проблемы проекта заранее, я понимаю их в процессе и исправляю на ходу. Это может быть связано с балансом куклы. Ни один «детёныш» не является таким, каким он должен был быть изначально. И порой это сложно принять, а иногда даже хорошо, что я сделал так, а не иначе.

– Самый любимый момент в творческом процессе?

– Когда есть проблемы. Очень подозрительно, если идёт всё гладко. Нет заминок на этапе создания – они будут в процессе финальной реализации. После преодоления проблемы результат выходит намного интереснее. Какое-то решение может оказаться более увлекательным, чем весь процесс.

– Есть ли интересная история, связанная с куклами?

– Да! Затирочная кукла появилась в ходе ошибки. У меня есть серии кукол, внутри них – подклассы. Это можно назвать отдельной историей: пираты, средневековые, «приключенцы». Первая работа в затирочной технике – рыжий краб-пират с бочкой на спине. Он создавался для другого проекта и в совершенно иной технике. При росписи я неловко провёл рукой и подумал, что испортил заготовку головы. Когда я присмотрелся ещё раз, мне так понравилась эта идея, что на протяжении часа я старался максимально собрать «затирки» на кукле. И постепенно пришёл к этому стилю: не хочу создавать натуральные тени и полутени, хочу именно утрированные. Они выглядят интереснее.



Ночь перед Рождеством (Солоха и Чёрт). Кукла-папертоль (эскиз)

– Как планируешь развиваться в творчестве?

– Огромное количество людей убеждает меня создать страничку в интернете и делать кукол на заказ. Когда я пытаюсь объяснить, что нельзя продавать детей, им кажется, что я свихнувшийся человек. А это и есть мои дети. Оберегаю и люблю каждого.

Я служил в ТюЗе как бутафор. Сейчас занимаюсь декорациями и костюмами для нашего университета, это сочетается и с театральной деятельностью. Звали в Театр кукол «Теремок», но для меня это возможно только в формате дополнительной работы. Это дело, которому посвящать часть жизни сложно – нужно посвятить всю жизнь, а быть за кулисами театра – не самое интересное, что мне хотелось бы.

– Как близкие относятся к твоему хобби?

– Мама всегда поддерживала мои творческие порывы. Она сама – творческая и авантюрная. Периодически она заставляет меня что-то делать, чтобы я не становился водяным из знаменитого советского мультика. Именно она подтолкнула меня к работе в ТюЗе и поддерживала на этом пути. Она же заставляла меня идти поступать в театральный. Это показывает искреннюю любовь и уважение ко мне как к человеку и как к сыну. Я был единственным, кто поступал «с пинка» родителей, когда все сами желали этого. Все приходили тайком, а я не хотел и благополучно не прошёл. Не жалею.

– Над чем работаешь сейчас?

– У меня есть коробочка, где лежат заготовки голов для каких-то проектов. Их скопилось 38 штук, и ни одна из них пока не нашла своё тело и реализацию. Пытаюсь хотя бы раз в месяц брать голову и что-то с ней делать. У меня большое количество недоделанных работ – целый шкаф, где лежат «полуфабрикаты» будущих кукол. Стоит недоделанным прекрасным бюст Дон Кихота в серии затирочных кукол. Ему просто нужно приделать руки.

Над чем работаю? Да, наверное, ни над чем. В плане того, что сейчас я говорю одно, завтра проснусь и пойму, что я хочу делать и буду делать что-то другое.

– Какие планы на будущее?

– Пересилил себя и сделаю группу «ВКонтакте», потому что людям, которым я показывал своих детей, интересно их увидеть больше.

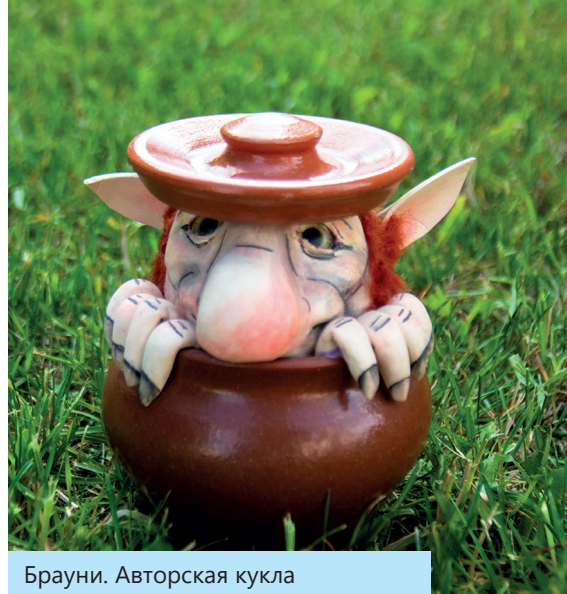
Самый грандиозный план – это выставка, которая в теории должна пройти на базе Музея истории СГУ. Не знаю почему, но я всё оттягиваю этот момент, хотя работ для выхода на площадку достаточно и есть согласие руководства. Сложно отцу отпустить своих детей из родительского гнездышка.

Есть проект по историческим и литературным личностям, идея темы эпох. Планирую большую выставку по гоголевской тематике. Задумываю проект, посвящённый театральной деятельности и подведению итогов моего пятилетия в театре как художника-постановщика: будут представлены макеты, куклы, выставочные экспонаты, которые были эскизами.

– Ты учился на журналиста. Какова связь увлечения с учёбой?

– Прямой связи нет. Я всегда говорил, что журналистика – не моё, но осознал, что гуманитарный склад ума закрыл мне многие перспективы в образовании. Отсутствие таланта не дало поступить в театральный вуз, а нелюбовь к числам оттолкнула от истории и подобных наук. Я ознакомился с учебной программой и отметил интересную для себя филологическую часть. Можно сказать, что журналистика оказалась синтезом моих интересов... Как бы я изначально ни противился.

В 10-11 классе большую часть времени я был на мероприятиях, курсах, и сейчас принцип сохранился. Я выиграл университетскую Студенческую весну 2023. Некоторые образы на сцене были куклами «тысячелетней» давности. Харон Иваныч – очень похожая на меня кукла-старьёвщик, только вместо халата и фартука у него была жилетка и плащ. Благодаря своему творчеству я нашёл работу в нашем университете.




Брауни. Авторская кукла



Госпожа Тенардьё. Подгруппа «Таверна Тенардьё»



Профессор Ответов. Мэппет



В руках щётка.
В кармашке
на груди
ключи от тайных
дверей и источник
огня, измерительная
лента

На фартуке куча булавок –
костюмерные медали.
В левом кармане халата
карандаш, ручка, маркеры
разных цветов, ножницы,
скотч и изолента

В правом кармане халата
ложечка для обуви,
маленькое зеркало,
резинки для волос,
набор невидимок
и две расчёски

В кармане фартука
средство связи,
важные записи,
маленькая верёвочка,
пара жгутиков
и любимый платочек

Моё мышление строится по-другому. Я привык мыслить образами и визуально их воплощать. Помню прекрасный случай, когда я сдавал экзамен по зарубежной литературе у Ирины Валерьевны Кабановой. На первом курсе она вела курс по средневековой литературе, и на одном из занятий на полях тетрадки я нарисовал образ Локи, который, конечно, сразу вырвал. Но на экзамен на третьем курсе я принёс с собой маленькую куклу, посадил её и сказал: «Это то, что было нарисовано на первом курсе. Это Локи», – тогда я назвал его «Дух удачи». И самое удивительное, что она улыбнулась и сказала: «Я помню». И я понял, что в этот экзаменационный день – а я всегда отвечаю первым – Ирина Валерьевна была немножечко счастлива, поскольку появился забавный персонаж, который смотрел на неё, пока я отвечал на вопросы.

– Бывает ли у тебя выгорание?

– Порой чувствую себя свечкой, у которой фитилёчек уже еле держится, воск весь растёкся, а она горит чуть заметным пламенем.

Мой мозг работает только в стрессовой ситуации: когда у меня куча завалов, я могу сделать что-то быстро, красиво и качественно. И я перенёс такой подход к жизни на университетское время. Многие поражаются, как я успеваю всё: театр, искусство, работу, учёбу, прочие вещи, даже валяюсь на диване, смотрю мультики. Раньше шутил, что продал душу Мельпомене и Талии – музам театра, но сейчас понимаю: поскольку занимаюсь не только театром, я продал душу, видимо, просто музам.

Бороться с выгоранием не надо. Его нужно подкармливать, потому что если подбрасывать в костёр дрова, то из маленького огонька он разгорится в большое пламя.

ПЕДАГОГОМ БЫТЬ – ПРОФЕССИЮ ЛЮБИТЬ

Ежегодно весной в Саратовском университете проходит студенческий конкурс педагогического мастерства «Шаг в профессию», на котором будущие учителя демонстрируют свои профессиональные умения. Победительницы этого года Софья Булыгина (1-е место) и Марина Костина (3-е место) рассказали о том, почему они выбрали путь педагога.

Текст: Мария Вдовина

Фото: Дмитрий Ковшов, архив героев



СОФЬЯ БУЛЫГИНА, победительница XIX конкурса «Шаг в профессию»

«Изначально я не собиралась становиться педагогом, а мечтала учиться на «Филологии» и заниматься изучением русской литературы. Судьба распорядилась иначе, и я поступила на педагогическое направление. Жалею ли я? Нисколько!

Мне всегда говорили, что у меня есть способности к преподаванию. Я стала убеждаться в этом уже на первом курсе и поняла, что нахожусь на своём месте. Сейчас я дипломированный учитель русского языка и литературы, обладатель самой важной и востребованной профессии.

Я считаю, что главное для педагога – любить свой предмет и постоянно совершенствоваться, приумножать знания. Учитель не только учит, но и постоянно учится сам. Важно любить и своих учеников, ведь, как писал Тургенев: «Только любовью держится и движется жизнь!»

Мне бы хотелось стать для своих учеников хорошим учителем, другом и наставником. У меня были прекрасные учителя, ставшие для меня примером. И каждый раз я вспоминаю их с благодарностью. Хочется стать таким же учителем, оставившим приятные воспоминания в душах учеников.

Конкурс проходил в три этапа: визитка, урок и воспитательная задача. В этом году участники впервые получили наставников, которые сопровождали нас. Мне помогала доцент кафедры русской филологии и медиаобразования на базе Гуманитарно-экономического лицея Лариса Владимировна Зимина. Мы вместе продумывали визитку, которая отражала мысль нашего единства и общую идею в обучении.

Урок мы тоже разрабатывали вместе. Идею придумала я, а с деталями и реализацией мне помогла Лариса Владимировна. Занятие мы посвятили поэзии, её разбору и грамотному пониманию поэтического текста.

На последнем этапе мы работали в команде с химиками. Необходимо было придумать свою школу и разработать её воспитательные планы. В нашей группе было двое детей, от чьих интересов мы отталкивались. У нас получилась школа "Лестница роста", которая направлена на развитие творческих способностей учащихся.

Первые два этапа мы с наставницей показывали свою работу и другим преподавателям нашей кафедры, которые помогали нам совершенствоваться. Поэтому это и их победа тоже».



**«ХОЧУ СТАТЬ ПРОВОДНИКОМ
В МИР СЛЫШАЩИХ ДЛЯ ГЛУХИХ
И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ»**

МАРИНА КОСТИНА, бронзовый призёр XIX конкурса «Шаг в профессию»

«У меня большая семья, и мне всегда нравилось играть с младшими братьями. С раннего возраста я знала, что буду работать с детьми. В старших классах, когда я выбирала специальность, узнала о необычной профессии – сурдопедагог.

Сурдопедагог – педагог, специалист по обучению глухих и слабослышащих детей.

Я почувствовала, что хочу работать именно им, хочу стать проводником в мир слышащих для глухих и слабослышащих детей. После двух педагогических практик в университете я убедилась, что выбрала правильный путь: работа с детьми доставляет мне огромное удовольствие, заряжает и мотивирует самосовершенствоваться.

Я считаю, что главное в учителе – это любовь к детям и искреннее желание им помочь. Очень важно уметь находить подход к каждому ребёнку, ведь у всех разные способности и интересы. Важно наладить контакт с детьми и делать образовательный процесс увлекательным для всех.

В детстве я ходила в музыкальную школу в родном Димитровграде. Учительница по фортепиано Е.Ю. Беспалова стала для меня образцом настоящего учителя. Елена Юрьевна умеет находить в каждом ребёнке талант, помогает ему раскрыться, интересно организует уроки и внеурочную деятельность, объединяя детский коллектив! Я бы хотела стать именно таким педагогом, на уроки к которому дети идут с радостью и знают: их всегда ждёт что-то интересное, захватывающее и необычное!

Моим наставником на конкурсе стала М.В. Никитина – учитель начальных классов Энгельсской Школы-интерната для обучающихся по адаптированным образовательным программам №3. На этапе самопрезентации мы столкнулись с первыми трудностями: нужно было представить необычное и запоминающееся выступление длиной в минуту! И мы справились.

В этом году конкурсанты вели урок в связке с наставниками. Такого опыта не было ни у меня, ни у Марины Викторовны. Мы постарались рассказать о специфике нашей профессии "Сурдопедагог", а также показать нашу связь.

На третьем этапе мы попали в группу с достойными конкурсантами из Балашовского института. Атмосфера работы сложилась очень душевная, конкурсанты объединились и старались показать что-то необычное: пели частушки, играли на гитаре, исполняли песни на жестовом языке.

Я благодарна своему наставнику за помощь, мотивацию и поддержку!»



СТУДЕНТОМ БЫТЬ ВЫГОДНО

Студенчество – непростая, но увлекательная пора. Лекции и семинары, сессии и практики, конечно, занимают большую часть нашего времени. Но университетское время – это ещё и про отдых, развлечения, путешествия и многое другое. Студенческий билет и Пушкинская карта – твои верные помощники. Студентом быть выгодно, а мы сейчас расскажем почему.

Текст: Екатерина Селиверова, Виктория Груздис

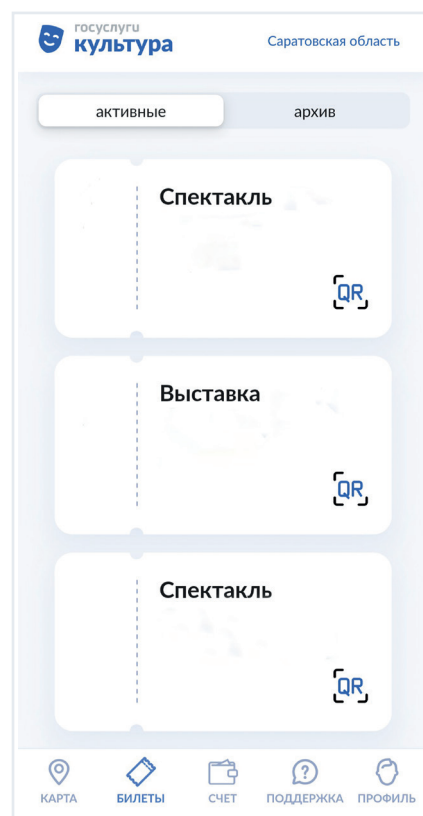
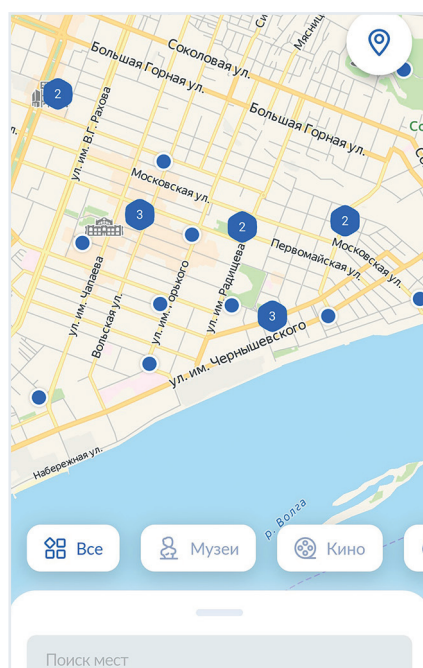
Фото: Екатерина Селиверова

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

В приложении «Госуслуги. Культура» тебя ждёт широкий список локаций, куда можно сходить по Пушкинской карте. В разделе «Карта» ты можешь выбрать перечень мест в любом регионе по категориям: музеи, кино, театры, библиотеки, концерты, образование, дома культуры и парки. Там же есть краткое описание каждого пункта, афиши мероприятий и режим работы. В разделе «Билеты» хранятся все твои кюар-коды, которые понадобятся для прохода на мероприятие.

P.S. «СГУщёнка» сотрудничает со многими культурными организациями Саратова. Хорошо проявив себя в редакции, ты получишь возможность бесплатно ходить на выставки, концерты и спектакли и писать рецензии на них.

Скачивай приложение «Госуслуги. Культура» и лови все плюшки:





В КИНО – ЛЕГКО

Экономить в кино поможет статус студента: билеты на множество российских фильмов доступны к оплате по Пушкинской карте.

Кинотеатры «Синема 5» предоставляют дополнительные скидки для молодёжи. Приходи на фильм с понедельника по среду, покажи студенческий и купи билет всего за 150 рублей.

Бонусы доступны и в других сетях. Кинотеатр «Синема парк» даёт студентам скидку 20% при покупке билетов в кассе. Не забудь показать документы, подтверждающие твоё обучение в СГУ. Обладателей Пушкинской карты ждёт дополнительный сюрприз – при оплате ты получишь скидку 50% на Комбо Хит (напиток и попкорн).

В кинотеатре «Happy Cinema» ты получишь скидку 25% на фильмы с возрастным ограничением 0–16 лет. Важно: акция действует для студентов очной формы.

ПУТЕШЕСТВИЯ

РЖД БОНУС

Иногородные студенты и любители путешествий, обратите внимание! Можно получить постоянную скидку 25% на поездки в купейных и сидячих вагонах. Для этого достаточно отправить фото справки об обучении и номер в бонусной программе РЖД на почту bonusstudent@gmail.com.

«МОЛОДЁЖНЫЙ» ТАРИФ

Во многих авиакомпаниях действуют специальные тарифы для молодёжи, по которым доступны дешёвые билеты. Узнать о них можно на официальных сайтах. Например, в «Аэрофлоте» есть билеты по сниженным ценам для молодёжи от 14 до 23 лет. Так, из Саратова в Москву можно полететь всего за 2500 рублей.

ТРАНСПОРТНАЯ КАРТА

Путешествовать удобно и по городу: от дома до университета и обратно. Обладатели студенческого билета могут сделать это с двойной выгодой: предъяви студенческий билет в транспортной кассе и купи проездной по выгодной цене! Обо всех условиях читай в нашем материале:



СЛАДКАЯ КАРТА

КОНДИТЕРСКАЯ «ЯБЛОНЬКА»

«Яблонька»... При этом слове у тебя наверняка возникла приятная ассоциация с тёплыми булочками и ароматным кофе, не так ли? И правда, это кафе – спасение для голодных студентов, которым надо быстренько перекусить между пар и снова отправляться в бой. В «Яблоньке» напротив Х корпуса СГУ действует скидка 10% при предъявлении студенческого. Так что обязательно носи его с собой и питайся хорошо!

Учёба учёбой, но иногда полезно культурно отдохнуть и выбираться из дома! Отправляясь в Москву или Санкт-Петербург, не забудь захватить студенческий билет: он поможет сэкономить и посетить больше интересных мест. Заведения, которые предоставляют скидку:

Москва

- Большой и Малый театры
- Третьяковская галерея
- Московский зоопарк
- Кинотеатр «Художественный»
- Планетарий
- Книжный магазин «Библио-Глобус» и др.

Санкт-Петербург

- Александровский, Михайловский и Мариинский театры
- Эрмитаж
- Русский музей
- Кунсткамера
- Петропавловская крепость
- Океанариум
- Планетарий № 1
- Крейсер «Аврора»
- Кинотеатр «Каро» и др.

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ

ПРАВИЛА ЖИЗНИ ФУТБОЛИСТА: НА СТАРТ, ВНИМАНИЕ, МАРШ!

Иван Беляев – студент Института физической культуры и спорта СГУ, чемпион мира по футболу в студенческой лиге и обладатель звания «Лучший игрок» Студенческого чемпионата. О начале своего спортивного пути и учёбе он рассказал редакции «СГУщёнки».

Текст: Анна Гнусарёва

Фото: София Мухортова, архив героя

– Когда начал заниматься футболом?

– Отец привёл на тренировку, я попробовал и решил остаться. Мне было 6 лет, поэтому я плохо помню детали. Одно знаю точно – желания бросить не было. Первая тренировка стала первым ярким воспоминанием о футболе. Сначала я просто играл сам, позже стал смотреть матчи по телевизору. Появились первые кумиры: Криштиану Роналду, Джанлуиджи Буффон и другие мировые звёзды.

– Как ты развивался в спорте?

– Начинал как полевой игрок. Когда мне было лет 10–11, на одну из тренировок не пришёл вратарь, и тренер предложил сыграть в воротах. Но уже на следующей тренировке я вернулся в качестве полевого. Потом ситуация повторилась и стала переломной – с этого момента я не покидал ворота.

– В какой момент понял, что футбол – это больше чем увлечение?

– Лет в 12–13, когда уже можно было играть за разные команды, выезжать на соревнования и усерднее тренироваться. Родители поддерживали меня. Особенно отец – он сам профессиональный спортсмен.

– За какие команды ты играл?

– В 13 лет жил в Тольятти и полгода выступал за местную спортивную школу. Потом вернулся в Саратов. В 15 лет тренировался на базе в ЦСКА около года.

– Сложно ли учиться и заниматься профессиональным спортом?

– Совмещать такой режим тренировок с обучением в обычной школе несложно: днём ходишь в школу, после обеда начинаются тренировки, а часов в семь – домой. Домашнее обучение не практиковал – не считал необходимым.





«НА ЧЕМПИОНАТЕ БЫЛО НЕСКОЛЬКО ПЕНАЛЬТИ. НА КАЖДОМ ИЗ НИХ Я СТАРАЛСЯ ЗАРАНЕЕ ПРЕДУГАДАТЬ, КУДА БУДУТ БИТЬ – НЕ ПРОГАДАЛ. ПРЫГАЛ В УГОЛ, КУДА СМОТРЕЛ СОПЕРНИК»

– Как попал в студенческий футбол?

– Я пришёл после колледжа, и о моих способностях уже знали. На первой тренировке понял, что требования к спортсменам в университете не такие высокие, как в профессиональных командах. На тебя не давят, приятный коллектив и атмосфера.

– Каким был первый турнир за сборную?

– Крым, Евпатория, конец сентября, Национальная студенческая футбольная лига. Первую игру против Ростова мы проиграли 2:0. После второго матча узнал, что поеду на Международный междууниверситетский чемпионат. Был приятно удивлён и чувствовал ответственность. Сразу из Крыма полетел в Италию. Перед чемпионатом волновался, но хорошо проявил себя.

– Что ты чувствовал после победы и получения титула «лучшего игрока» на Международном междууниверситетском чемпионате?

– Изначально вообще не знал, что будет такая награда. Неожиданно было узнать о ней и о том, что именно я могу её получить.

– К чему ты стремишься после победы?

– Когда у тебя есть титул чемпиона мира и звание лучшего игрока на студенческом уровне, хочется получить награду и на взрослом уровне, выйти в профессиональный тур. Для этого нужно много работать, но я готов. Длина карьеры зависит в первую очередь от здоровья, но у вратарей она всегда длиннее, чем у полевых. С возрастом играть становится сложнее, особенно после 35 лет.

– Как прошёл последний сезон студенческой лиги?

– Не совсем удачно. Мы хотели попасть в топ-7 команд, которые проходят в высшую лигу. Но немного не хватило. В этом сезоне сохраняем мотивацию и нашу цель. Когда играешь в студенческом чемпионате, титулы никак тебя не выделяют. Может быть, только прибавляют ответственности. Всегда хочется выступить как можно лучше.

– Как удаётся совмещать учёбу, студенческий спорт и игру за «Сокол»?

– Сложно. Сейчас идут активные предсезонные сборы. Понятно, что я не могу быть на тренировке и паре одновременно. Преподаватели часто идут навстречу и дают дополнительные задания. Много выполняю самостоятельно. Сессию сдаю без проблем. Важно правильно распределять своё время и составлять распорядок дня. Это действительно помогает.

– Как ощущаешь себя на воротах в холодное время года, не мёрзнешь?

– На самом деле вратарь никогда не стоит на месте. По статистике за матч некоторые вратари пробегают около четырёх километров. Если атака идёт на другой стороне площадки, то мы выходим на четверть поля, чтобы всегда подстраховывать.

– Что для тебя футбол одним словом?

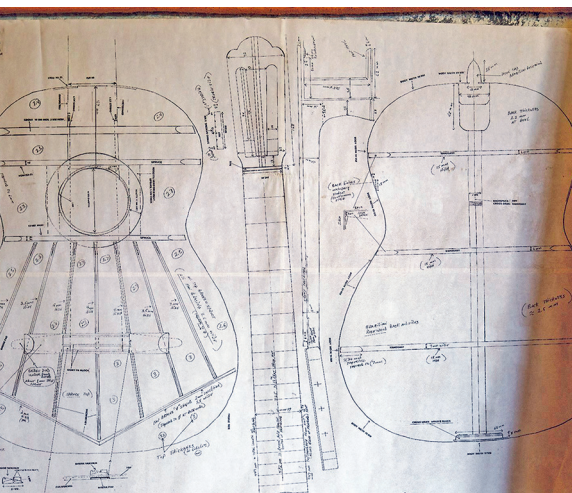
– Пока – жизнь. Потом – воспоминания.

ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ГИТАРЫ: ИНТЕРВЬЮ С МАСТЕРОМ

В Перми живёт Владимир Сысоев – художник по образованию и гитарный мастер по призванию. В домашней мастерской он более 20 лет создаёт авторские инструменты, один из которых наконец доехал и до Саратова: акустическая гитара «Макс». Она пролетела тысячу километров за спиной нашего главного редактора, которая спешит поделиться, где и как рождаются уникальные инструменты.

Текст: Екатерина Селиверова

Фото: Екатерина Селиверова, Тимофей Калмаков



– Где вы научились вашему ремеслу?

– Нигде, всё это опыт. Учился всему сам: сначала делал сами инструменты, потом освоил инкрустацию. В этом мне помогла моя супруга, Евгения Сысоева. Многие я узнал от советского мастера Виктора Топорова, что-то прочитал в Горьковской библиотеке и интернете. Словом, черпал информацию везде, где только можно.

– Когда вы сделали свой первый инструмент?

– В юности я хотел научиться играть на гитаре, но своего инструмента и денег на него у меня не было. Поэтому в 15 лет я сам его сделал. Сейчас я уже более двадцати лет создаю авторские инструменты и занимаюсь реставрацией.

– Можете ли вы сказать, сколько всего гитар сделали?

– Если только очень примерно. По 10 гитар на протяжении 20 лет... больше 200 получается!

– Сколько времени уходит на создание одной гитары?

– Примерно 2–3 месяца. Столько же я работал над вашей. Обычно делаю несколько инструментов параллельно.

– В чём отличие фабричных гитар и ручной работы?

– Фабричные инструменты делаются из фанеры, пропитываются клеем, а потому гораздо тяжелее. Для своих гитар я подбираю материал в зависимости от пожеланий клиента. Это всегда качественное дерево: высокогорная кавказская и альпийская ель, кедр, мадагаскарский палисандр и многие другие, которые я успел «попробовать». Сам я с Урала, но наши деревья не дают такого качественного звука. Важно настроить взаимодействие верхней и нижней деки, чтобы они звучали в определённом аккорде.

– Есть ли какие-то условия «содержания» гитар?

– Нужно следить за влажностью в доме, не хранить инструмент у батареи. Переносить в жёстком кофре или полужёстком тёплом чехле. Так не потрескается лак и сам инструмент не пострадает в дороге.

– Кто играет на ваших гитарах?

– Много кто и где: ученики музыкальных учреждений по всей стране, известные музыканты России и Зарубежья. Из тех, кто на слуху: Айдар Галиакбаров и Александр Веницкий. Бывшему губернатору Пермского края я сделал даже две гитары. Иногда свои инструменты я дарю победителям музыкальных конкурсов, как было в Кургане и Кирове.

– А за границей куда отправились ваши гитары?

– Одна в Бергене, Норвегия. Две улетели в Берлин к работнику российского посольства. По одной есть в Индии и Мексике.

– Из каких этапов строится процесс создания гитары?

– Этот вопрос, пожалуй, самый трудный. Меня иногда приглашали провести по городам семинар на тему отличий гитары ручной работы от фабричной. Только об этом мы беседовали больше двух часов. В первую очередь я общаюсь с заказчиком и узнаю, какую музыку он играет, чтобы правильно подобрать материалы и достичь того самого баланса звука. После начинается работа над отдельными элементами. Заготовки дек склеиваются из симметричных пластин дерева. Обечайки выгибаются под нагревом и фиксируются в ваймах, где на них устанавливаются контробечайки, обеспечивающие жёсткость склейки с деками. Гриф состоит из нескольких кусков дерева. По готовности на нём начинается сборка гитары. Верхняя дека с резонаторным отверстием и отстроенными пружинами приклеивается к грифу. Затем в пазы на верхний клёц вставляются собранные обечайки и объединяются с верхней декой. Последний этап – закрытие корпуса нижней декой. Дальше окантовка корпуса, приклейка накладки из чёрного дерева на гриф. Обработка шейки грифа, установка ладов, шлифовка всего инструмента и покрытие лаком. После полировки приклеиваются подставки под струны, устанавливается механика и натягиваются струны.

Инкрустацией я занимаюсь не так давно, но это интересный и кропотливый процесс. Идея для «дизайна» инструмента рождается во время общения с заказчиком, поэтому готовый инструмент становится как бы продолжением музыканта.

– **Какими работами вы гордитесь?**

– Инструментами я не горжусь, просто люблю их. А вот победами музыкантов горжусь. Приятно получать благодарности от юных артистов, которые с моим инструментом выиграли Гран-при.



ФОТОДАЙДЖЕСТ: КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Страхи зимней сессии уже стерлись, воспоминания о летней ещё свежи, а студенческая жизнь по-прежнему полна ярких событий, интересных встреч и учебных мероприятий. Наш фотограф собрал лучшие кадры и спешит показать калейдоскоп событий в Саратовском университете.

Текст: Светлана Артамонова

Фото: Светлана Артамонова, Варвара Романова, Дарья Тихончук, Алёна Паршкова, Ксения Перепёлкина, Виктория Груздис, Виктория Покрищенко, Антон Чеснаков, Светлана Земцова, Дмитрий Ковшов

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

Студвёсны или студзимы? Не имеет значения! Все факультеты и институты показывают свои таланты и идеи, а лучшие отправляются на областной и всероссийский этапы.



Зимой проходят первые смотры программ, а весной – полноценные показы, куда попадают лучшие номера. По результатам областного этапа формируется команда всех университетов города, которая едет на Российский этап.



МЕЖВУЗОВСКИЙ ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСТВА – 25 ЯНВАРЯ

В этом году традиционное празднование прошло на льду. Студентов всех вузов области ждали музыкальные номера и конкурсы, катание на коньках и новые знакомства, угощения и позитивные эмоции.



СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СГУ

Весной каждый институт и факультет проводит собственную конференцию, участники которой представляют доклады на интересующую тему и делают первые шаги в науку. На итоговой конференции звучат работы, признанные лучшими на секционных заседаниях. В этом году исследования студентов были посвящены педагогике, живописи, IT, приборостроению, а также экономике, медицине, психологии, геологии, дефектологии, ботанике и журналистике.



СПАРТАКИАДА СГУ НА КУБОК РЕКТОРА 2023

С февраля по апрель все структурные подразделения университета принимают участие в соревнованиях по 11 направлениям: плаванию, дартсу, настольному теннису, шахматам, многоборью ГТО, бадминтону, мини-футболу, стритболу (мужскому/женскому), баскетболу 3x3, волейболу (мужскому/женскому) и лёгкой атлетике. В мае проходит торжественное награждение победителей.

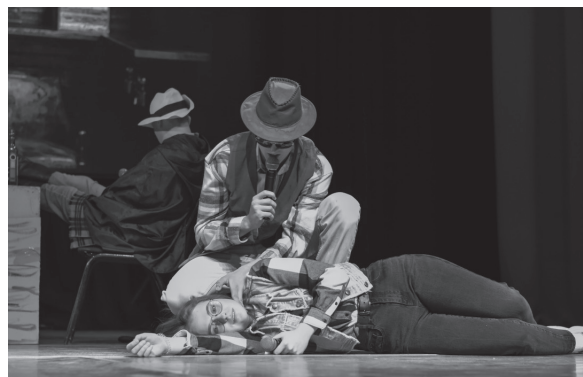


ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АКТИВИСТОВ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛИДЕР»

В СГУ проходит университетский и областной этап конкурса, в котором представители студенческих профсоюзных организаций соревнуются за звание лучшего. Студенты пишут профессиональный тест, решают правовую ситуацию, рассказывают о деятельности своей организации, отвечают на вопросы на знание деятельности профкомов, проводят мастер-класс на любую тему. Финальным испытанием становится конкурс-сюрприз. В этом году студентам нужно было за 5 минут найти решение нестандартной ситуации.

ДЕНЬ РСО – 17 ФЕВРАЛЯ

«Нет лучше нас в России – РСО 64!» Бойцовка на плечах, гитара в руках, и лучшие друзья рядом. Российские студенческие отряды Саратовской области отпраздновали свой день рождения в актовом зале X корпуса СГУ!



КВН: ФИНАЛ

Наша жизнь невозможна без шуток! А ты уже спел в армянском караоке? А видел интервью с Михаилом Виноградовым? Нет? Не пропусти следующее выступление наших комиков!





МАСЛЕНИЦА

Песни, пляски, квесты и русские забавы – именно так провожали зиму на студенческой площади. И, конечно же, выбирали самый большой и креативный блин, а также попробовали более 50 блинов с разными начинками и узнали об истории праздника.



«МИСС И МИСТЕР СТУДЕНЧЕСТВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Два месяца подготовок – и вот, наконец, он – конкурс красоты, таланта и эрудиции! Вокал, хореография, театр, декорации и фантастические костюмы – всё это увидели зрители в зале Театра юного зрителя.





«ШАГ В ПРОФЕССИЮ»

Прошла X «Неделя педагогического образования» на базе СГУ. Будущие педагоги получили новые знания и опыт на трёхдневной школе абитуриента-педагога, а студенты приняли участие в конкурсе педагогического мастерства «Шаг в профессию».



ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

К этому празднику в СГУ относятся с особым трепетом. Уже с 1 апреля стартует «Космическая эстафета», участником которой может стать любой желающий. Субботник или мастер-класс, КОСМО-КВЕСТ или КОСМО-КВИЗ, киновечер или поездка в парк покорителей космоса? Зачем выбирать – участвуем везде!



НЕЙРОЖИЗНЬ: СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД ПОПУЛЯРНОЙ СЕТИ НА БУДНИ СТУДЕНТОВ

С появлением феномена нейросети творческое пространство буквально перевернулось. Тысячи пользователей открыли для себя новый мир, в котором любая фантазия или слово могут стать сюжетной реальной картинкой в нескольких вариациях. Мы решили воспользоваться новыми технологиями и посмотреть, какой нейросеть Midjourney видит жизнь наших студентов.

Текст: Татьяна Александрова

Фото: Midjourney

Бот, сгенерируй картинки:

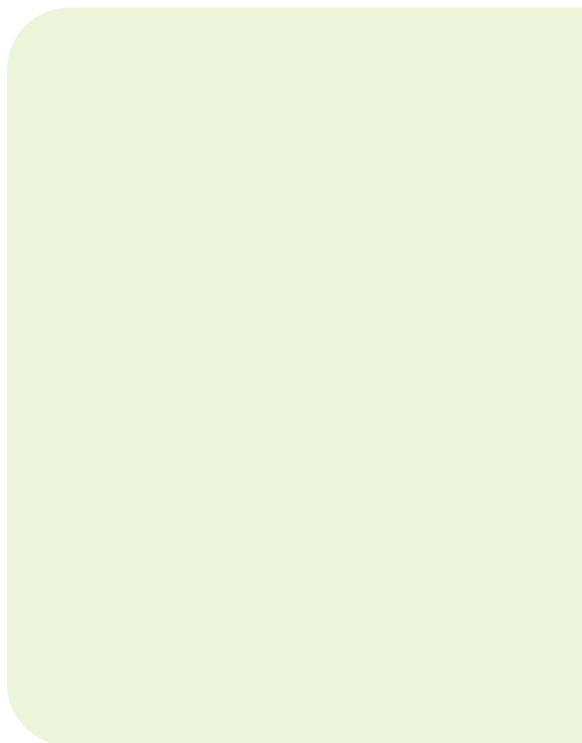
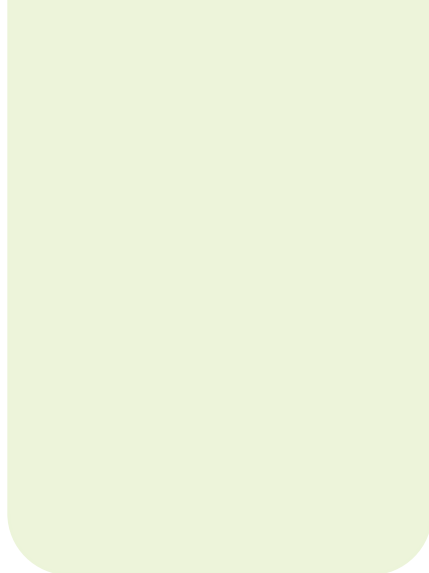
1. группа на лекции внимательно слушает преподавателя;
2. то самое чувство, когда студент выпустился;
3. студент на пороге университета;
4. студенты счастливы вместе;
5. ночная жизнь студента;
6. книга – источник знаний.



1



Midjourney – нейросеть для рисования, которая генерирует изображения по сообщению пользователя. Пройдя регистрацию за 2 минуты, любой желающий пишет в диалоговое окно подробную формулировку того, что он хочет получить в итоге. Нейросеть предлагает 4 варианта, каждый из которых можно доработать или сохранить отдельно.



МЕДИАПРИВЕТ: СОЦСЕТИ САРАТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

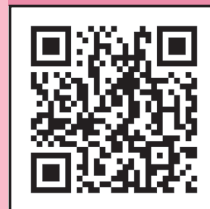
ВКонтакте



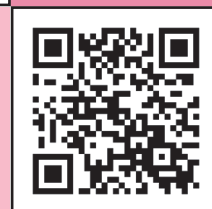
Telegram



Дзен



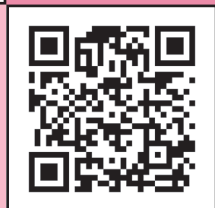
Одноклассники



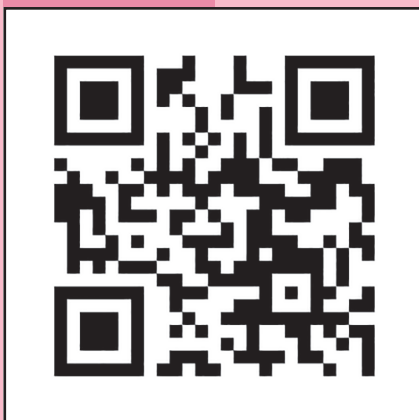
Rutube



«СГУщёнка»
ВКонтакте



«СГУщёнка»
в Telegram



ВКонтакте «Приходи в СГУ»



Telegram «Приходи в СГУ»



*А БОЛЬШЕ ПОЛЕЗНОСТЕЙ
ТЫ НАЙДЕШЬ В «ГИДЕ
ПЕРВОКУРСНИКА»*



ЖАРКИЙ НОВЫЙ ГОД: ПУТЕШЕСТВИЕ МАКСИМА ЧЕРВЯКОВА

«Я не могу представить жизнь без путешествий» – заведующий кафедрой климатологии и метеорологии СГУ Максим Червяков отправился в новое путешествие в канун Нового года. Из поездки в Ливан и Иорданию он привёз яркие фотографии и интересные истории, которыми охотно поделился с редакцией «СГУщёнки».

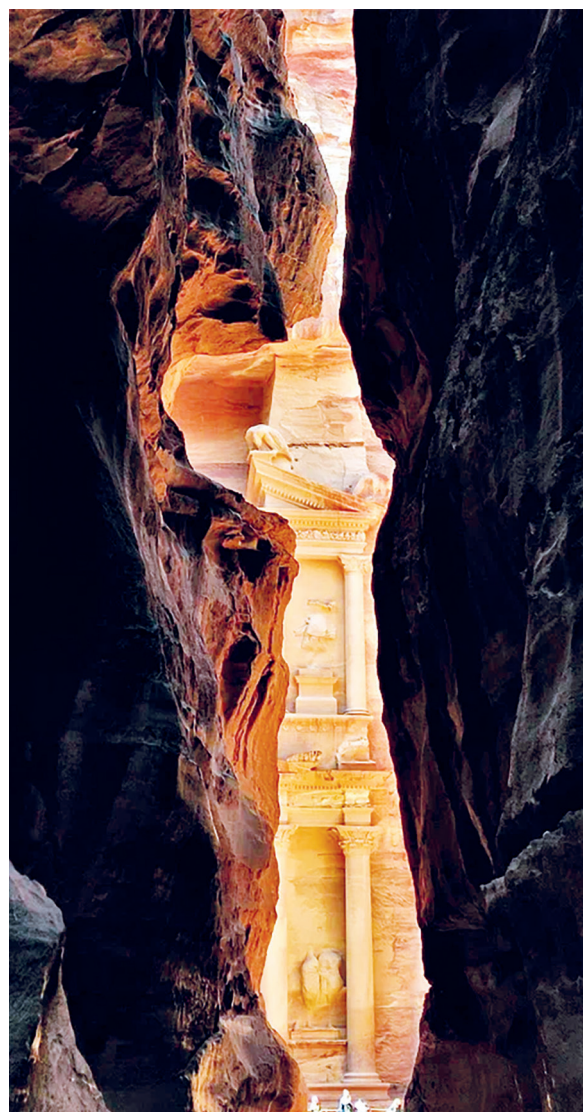
Текст: Мария Полушкина

Фото: Максим Червяков

На высочайшей вершине Иордании



Вход в город Петру – древний город в Иордании. Виден храм-мавзолей Эль-Хазне из узкого каньона Сик





Древний город Петра, Иордания

– Новый год в восточной стране – какой он?

– В последнее время Новый год я встречаю в странах или регионах с исламской культурой: Марокко, север Израиля, Палестина, Саудовская Аравия, Оман. В этом году выбор снова пал на Ближний Восток: Иордания и Ливан. Местные жители этих стран не отмечают традиционный для нас Новый год. В Аммане – столице Иордании, – к примеру, не было даже ощущения приближающегося праздника. Конечно, местные жители поздравляют гостей, если узнают, что они из других стран.

Новый год застал меня в Бейруте – столице Ливана, которая имеет пёструю этноконфессиональную палитру. Христиане и мусульмане разных направлений мирно сосуществуют на этой земле. Поэтому Новый год и Рождество здесь – весьма традиционные праздники, особенно в крупных городах. Бейрут – невероятное место, где смешиваются различные культуры и традиции.

– Ваша поездка: где, с кем и как?

– Путешествие началось в Аммане, где сохранились следы древних цивилизаций и уклад современной жизни. Далее мы с друзьями на машине отправились на юг страны, заезжая в разные природные и исторические места, посетили Мёртвое море и невероятные пустынные каньоны.

Ночевали в Вади Рам – пустыне на юге страны, откуда у нас начался маршрут по изучению местных «марсианских» ландшафтов. Эти места мечтает посетить любой географ. Впечатления от пустыни невероятные! Главным здесь было восхождение на высшую гору Иордании – Джабаль-Умм-ад-Дами. С высоты 1854 метра мы смогли обозреть всё вокруг, и в том числе Саудовскую Аравию.

Одним из самых интересных мест, ради которого приезжают в Иорданию, является столица Идумеи, древний набатейский город Петра. Когда ты идёшь по его улицам, заглядывая в жилища, театры, храмы – испытываешь невероятные ощущения. Ты в месте, где многие века назад кипела жизнь.

После Идумеи мы уехали на юго-запад страны, в район залива Акаба Красного моря, и уже на самолёте отправились в Бейрут – столицу Ливана. Интересно, что самолёт пролетал над Сирией в районе Дамаска. Очень хочется посетить этот город в будущем.



Городской квартал Бейрута. Разрушенные здания после взрыва селитры в порту города. Многие здания не восстановлены из-за экономического кризиса в стране до сих пор



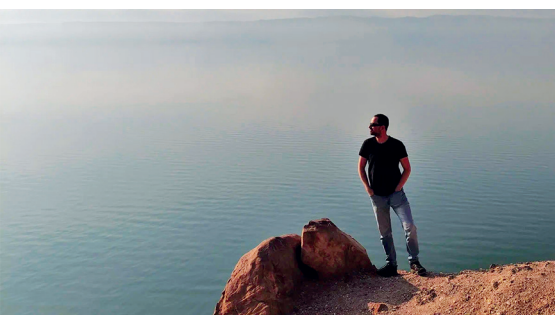


Столица Ливана – это огромное лоскутное этнорелигиозное полотно. На одной из центральных площадей города можно увидеть соседствующий христианский собор и мечеть

– Чем вам запомнился Ливан?

– Эта страна необычна во многих аспектах. Во-первых, она очень не похожа на другие страны Ближнего Востока. Сказывается влияние западной и восточной культур. Во-вторых, страна недавно пережила военный конфликт, но, несмотря на все эти невзгоды, город поражает своей красотой, архитектурой и жизнерадостными жителями. Город самый что ни на есть живой, не искусственный, не парадный. Видно, что ничто не может остановить в нём жизнь!

На берегу Мертвого моря, Иордания



В Ливане мы смогли посетить разные его районы. Сперва отправились на юг, который контролируется «Хезболлой». На границе с Израилем есть даже мемориальный комплекс, который посвящён трагическим страницам истории Ливана. Дальше наше путешествие пролегло по живописной долине Бекаа, лежащей между двумя горными хребтами. Мы посетили жемчужину древнего мира – город Баальбек. Впервые город упоминается в документах, относящихся к XIV веку до нашей эры, временам египетского фараона Эхнатона. Там невероятное количество древних сооружений, которые сохранились до наших дней.

В завершение путешествия по Ливану мы посетили города на побережье Средиземного моря – древний финикийский город Библ и столицу Северного Ливана – Триполи.

– Какие сложности возникли в поездке?

– В Иордании при поездке в каньон мы не рассчитали количество бензина и не знали, удастся ли нам добраться до места ночлега. Всё обошлось. Вечером я провёл для друзей лекцию по небесным светилам. А утром нас ожидал подарок – шикарный рассвет на смотровой площадке над пропастью каньона!

Самое интересное для меня как географа – это трудности, которые были связаны с географическими названиями. Точнее, это просто небольшие казусы.

Когда мы приехали в Амман, многие мои друзья начали интересоваться, зачем я туда снова поехал. Сперва не понял, почему у них появился такой вопрос. Дело в том, что год назад я ездил в Оман, и многие по созвучию посчитали, что я снова поехал в Оман.

И ещё одна путаница связана с Ливаном. Он немного созвучен с Ливией – государством на севере Африки. И наш друг должен был купить билеты для членов нашей компании из Иордании в Ливан. Он посчитал, что можно полететь в Триполи, который находится на севере Ливана. На сайте бронирования авиабилетов он выбрал Триполи, но не тот, что в Ливане, а тот, что является столицей Ливии. Конечно, нам было бы интересно и в Ливии, но всё-таки план был попасть в Бейрут. Вот так чуть не улетели в Ливию. Вообще очень забавно, что два разных крупных города с одним названием Триполи находятся в разных странах с похожими названиями.

– Что оказалось самым приятным и удивительным в путешествии?

– Самое прекрасное – это когда ты постоянно видишь что-то новое, изучаешь особенности культуры, знакомишься с новыми людьми, а с друзьями все эмоции умножаются в сто раз. В дороге постоянно всё меняется, и у тебя есть возможность корректировать свой маршрут прямо на ходу.

В поездке были невероятные пейзажи, иногда космические, и, если они ещё «подкрепляются» закатными лучами – просто восторг! Природа и архитектура древних цивилизаций больше всего впечатлили.

– Были ли казусы, связанные с различиями культур России и восточных стран?

– Попадая в новое место, ты непременно хочешь не только узнать особенности культуры, но и погрузиться в неё, на некоторое время попробовать стать её носителем. Я всегда стараюсь соблюдать традиции тех стран, в которых нахожусь. Честно говоря, мне кажется, что меня часто принимают за своего.

Стараюсь учить самый необходимый минимум языка того места, в которое еду – это иногда способствует решению многих проблем, а иногда это ключ к новым знакомствам.

– Ваш личный ТОП-3 мест для посещения в этих странах, где нужно побывать?

– Это как костюм, расшитый разными цветными нитями, украшенный разными самоцветами. Можно оторвать какие-то красивые камни, но впечатления остаются больше от костюма в целом.

Если попытаться выделить отдельные места, то в Иордании – это древний город Петра и пустыня Вади Рам. В Ливане – Бейрут с его невероятным ритмом, и развалины древнего города Баальбек.

Бейрут находится на берегу Средиземного моря. Это и новые современные набережные, и песчаные пляжи и каменистые обрывы – излюбленное место для рыбалки жителей столицы



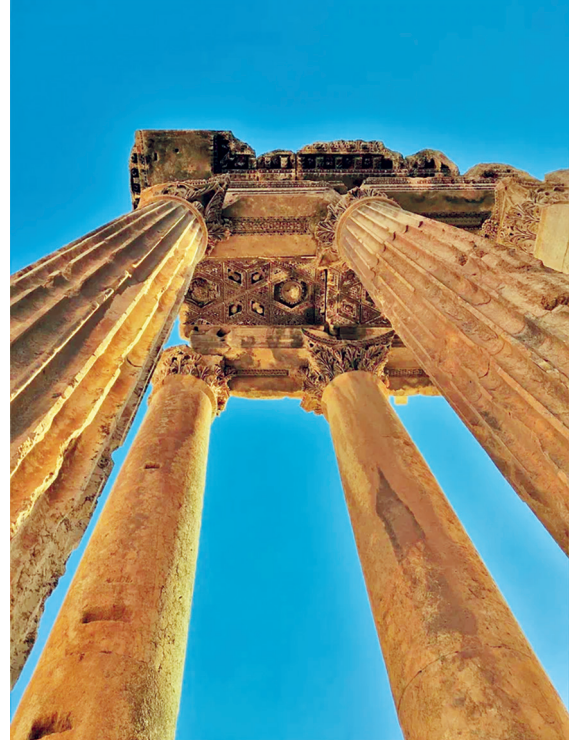
– Собираете ли вы памятные вещи из поездок? А в этот раз?

– Я всегда стараюсь привозить из поездок что-то интересное для студентов и школьников. На географическом факультете уже целая коллекция разных экспонатов из путешествий: образцы горных пород, минералы, растения и прочее. Мне всегда приятно, что эти сувениры могут служить как дополнительный учебно-методический материал во время лекций.

Для себя я всегда привожу монеты, марки и купюры, коллекционирую их.

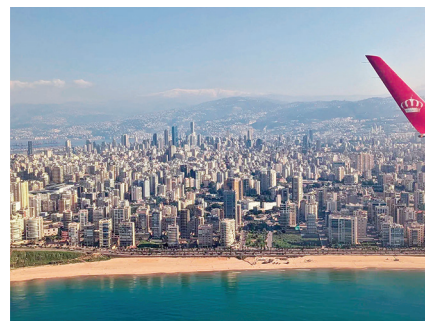
– Куда планируете отправиться в ближайшее время?

– Я не могу представить жизнь без путешествий. Видимо, поэтому и поступал на географический факультет. У нас с друзьями есть проект, который заключается в том, чтобы взойти на все высшие точки государств мира. Конечно, это очень глобальная цель, но шаги в эту сторону я стараюсь делать.



Колонны в Баальбеке

Столица Ливана, город Бейрут



*«КТО-ТО СОБИРАЕТ МОРЯ, РЕКИ, А Я – **ВЕРШИНЫ**. ПЛАНОВ ОБЫЧНО **НЕ СТРОЮ**. ЧАЩЕ ВСЕГО **ВСЁ СПОНТАННО** И РЕШАЕТСЯ ПРАКТИЧЕСКИ «НА КОЛЕНКАХ». ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ПОЕХАТЬ **В КАЛМЫКИЮ**, ПРОКАТИТЬСЯ НА МАВРИТАНСКОМ ЭКСПРЕССЕ **ЧЕРЕЗ САХАРУ**, ПОБЫВАТЬ НА ПЛАТО ПУТОРАНА, **ВЗОЙТИ** НА КЛЮЧЕВСКУЮ СОПКУ И ПОСЕТИТЬ ЕЩЁ **МИЛЛИОН МЕСТ**»*

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО АУДИТОРИЯМ

Десятки, сотни аудиторий, расположенных в корпусах университета. Самые внимательные обнаружили на дверях кабинетов таблички – память о тех людях, чьи имена они носят. Пройдёмся по ним вместе! Быть может, именно твои лекции будут проходить в этих кабинетах, и ты сможешь блеснуть знаниями о великих людях, причастных к истории Саратовского университета.

Текст: Екатерина Селиверова по материалам Арины Григорьевой и Нателлы Никитюк

Фото: Арина Григорьева, Нателла Никитюк



ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ, 103 АУДИТОРИЯ XII КОРПУСА

Она носит имя Льва Петровича Добраева – учёного, психолога, обладателя правительственных наград, ветерана Великой Отечественной войны.

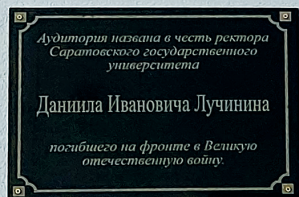
Лев Петрович был одним из основателей кафедры психологии и её первым заведующим в 1971 году. Благодаря ему появилась Саратовская психологическая школа.



МЕХАНИКО- МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, 401 АУДИТОРИЯ IX КОРПУСА

Этот учебный кабинет носит имя Даниила Ивановича Лучинина.

Он занимал должность декана физико-математического факультета, а накануне Великой Отечественной войны стал ректором Саратовского университета. Однако вскоре он добровольцем ушёл на фронт, откуда не вернулся. Даниил Иванович героически погиб при обороне Дороги Жизни 10 декабря 1941 года.



ФАКУЛЬТЕТ КНИИТ, 310 АУДИТОРИЯ XII КОРПУСА

Названа в честь Анатолия Михайловича Богомолова – учёного, физика, доктора технических наук. В 1977 году он занял пост ректора Саратовского университета, а год спустя стал руководителем отдела программирования вычислительного центра университета. В 1978 году он создал кафедру математической кибернетики СГУ и в дальнейшем руководил ей. А в 1980 году добился открытия в СГУ Учёного совета по защитам кандидатских диссертаций по специальности «Математическая кибернетика».



ИНСТИТУТ ХИМИИ, НИЖНЯЯ АУДИТОРИЯ I КОРПУСА

Эта аудитория носит имя доктора химических наук Р.В. Мерцлина.

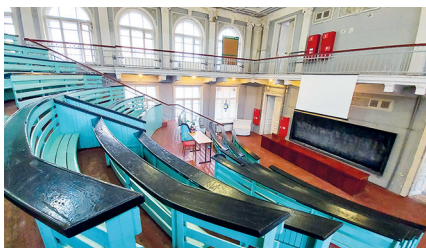
В 1950–1965 годы Роман Викторович был ректором СГУ и заведующим кафедрой физико-химического анализа. С 1965 года занимал должность заведующего кафедрой неорганической химии. Роман Викторович основал научную школу физико-химического анализа, гетерогенных равновесий и разработал метод изотермических поперечных сечений.



ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ, 208 АУДИТОРИЯ XI КОРПУСА

Носит имя А.П. Скафтымова – российского и советского литературоведа, профессора, заведующего кафедрой русской литературы СГУ, заслуженного деятеля науки РСФСР.

Александр Павлович основал Саратовскую филологическую школу и сформировал новое литературоведение, последователями которого стали его ученики. Много поколений словесников прошли отличную научно-методическую школу талантливого педагога.



БИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, 32 АУДИТОРИЯ V КОРПУСА

Этот кабинет назван в честь И.В. Мичурина – русского биолога и селекционера, автора многих сортов плодово-ягодных культур, доктора биологии, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, почётного члена Академии наук СССР.

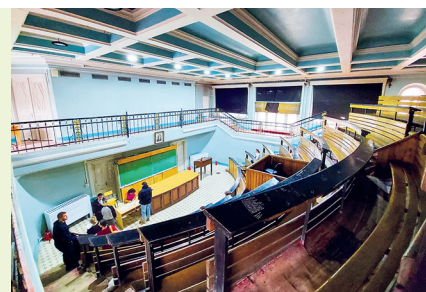
На базе Мичуринского питомника, созданного им, сформировалась генетическая лаборатория. Это Всероссийский НИИ генетики и селекции плодовых растений им. И.В. Мичурина, который занимается разработкой методов выведения новых сортов плодовых культур, селекционной работой.



ИНСТИТУТ ФИЗИКИ, БОЛЬШАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ АУДИТОРИЯ III КОРПУСА

Корпус появился в 1913 году, и БФА стала едва ли не лучшей в России по своим эстетическим достоинствам и акустическим качествам аудиторией. Она носит имя русского учёного, профессора Саратовского университета Н.И. Вавилова.

Николай Иванович работал заведующим кафедрой частного земледелия агрономического факультета СГУ. Он принимал участие в III Всероссийском съезде по селекции и семеноводству, который проходил в Саратове. Здесь же он написал свои крупнейшие труды.



ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, ВЕРХНЯЯ АУДИТОРИЯ I КОРПУСА

Названа в честь Бориса Александровича Можаровского – выдающегося советского учёного, крупнейшего знатока геологии Юго-Востока Европейской территории СССР, доктора геолого-минералогических наук и профессора СГУ. Он организовал в университете геолого-почвенный факультет, Научно-исследовательский институт геологии, инженерную лабораторию, Геологический музей. Благодаря его трудам в Саратовском Поволжье начались активные поиски нефти и газа.



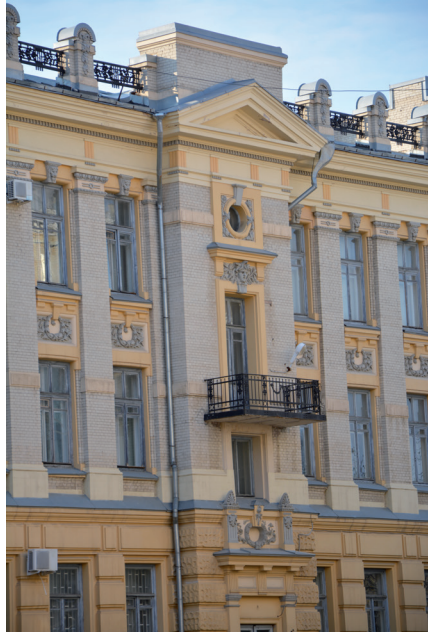
ФОТОРАЗВОРОТ: ТЕПЛО В СТУДГОРОДКЕ

На улице стоит тёплая погода, а солнце отражается в университетских окнах. Так и хочется прогуляться по студенческому городку, наслаждаясь приятными ароматами. Жаль, что фотографии не передают запахи, но вот атмосферу – ещё как!

Текст: Екатерина Селиверова

Фото: Полина Громова





СПИСОК ДЕЛ ПЕРВОКУРСНИКА:

- ♥ ПОЛУЧИТЬ СТУДЕНЧЕСКИЙ БИЛЕТ И КАРТУ
- ♥ ПОБЫВАТЬ В ЗОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ И ВЗЯТЬ УЧЕБНИКИ
- ♥ СХОДИТЬ НА СТУДЕНЧЕСКУЮ ВЕСНУ СВОЕГО ФАКУЛЬТЕТА ИЛИ ИНСТИТУТА
- ♥ ПООБЕДАТЬ В СТОЛОВОЙ XI КОРПУСА
- ♥ СОЗДАТЬ ЧАТ-ФЛУДИЛКУ С ОДНОГРУППНИКАМИ
- ♥ ОТМЕТИТЬ ПЕРВУЮ СДАННУЮ СЕССИЮ
- ♥ УСТРОИТЬ ФОТОСЕССИЮ В КАМПУСЕ
- ♥ ЗАВЕСТИ ДРУЗЕЙ-СТАРШЕКУРСНИКОВ
- ♥ ПОДПИСАТЬСЯ НА ВСЕ СООБЩЕСТВА УНИВЕРСИТЕТА

