

А.Я. Минор

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Исследование основывается на материале эпохи реализма (1848 – 1890) в немецкой литературе. При самостоятельной работе над данной темой студентам предлагаются следующие опорные пункты. Во-первых, необходимо исследовать поэтологический контекст искомого периода истории литературы, то есть рассмотреть само понятие реализма, исторический фон развития литературного творчества. Кроме того, необходимо рассмотреть также те основные философские теории и течения, которые определяли мировоззрения писателей и поэтов данного периода. Во-вторых, следует детально рассмотреть основное содержание темы реализма. Обучающимся предлагается изучить как лекционный (аудиторный), так и дополнительный материал, а именно: основные черты лирики в реалистической литературе, эпические произведения эпохи реализма, реалистическую драму. Далее необходимо рассмотреть литературные формы в каждом жанре, а также писателей и поэтов - представителей литературного творчества и их основные произведения.

Ключевые слова: эпоха реализма в немецкой литературе, структура самостоятельной работы студентов по теме, эпика, лирика и драма в эпоху реализма, основные представители литературного творчества в реалистической немецкой литературе.

A.Ya. Minor

INDEPENDENT WORK OF STUDENTS AS A MANDATORY COMPONENT WHEN STUDYING THE HISTORY OF GERMAN LITERATURE

Abstract. The study is based on material from the era of realism (1848 – 1890) in German literature. When working independently on this topic, students are offered the following reference points. Firstly, it is necessary to explore the poetological context of the desired period in the history of literature, that is, to consider the very concept of realism and the historical background of the development of literary creativity. In addition, it is also necessary to consider those basic philosophical theories and movements that determined the worldviews of writers and poets of the period. Secondly, we should consider in detail the main content of the topic of realism. Students are invited to study both lecture (classroom) and additional material, namely: the main features of lyrics in realistic literature, epic works of the era of realism, and realistic drama. Next, it is necessary to consider literary forms in each genre, as well as writers and poets representing literary creativity and their main works.

Keywords: the era of realism in German literature, the structure of students' independent work on the topic, epic, lyricism and drama in the era of realism, the main representatives of literary creativity in realistic German literature.

Основные задачи самостоятельной работы над темой

Для изучения темы «Эпоха реализма в немецкой литературе» в рабочей программе дисциплины предусмотрено как аудиторное время, так и время на самостоятельное изучение данной учебной дисциплины. В качестве основного материала для самостоятельной работы предусмотрены следующие основные задания.

Во-первых, необходимо исследовать поэтологический контекст искомого периода истории литературы, то есть рассмотреть само понятие реализма, исторический фон развития литературного творчества, то есть выяснить, какие социальные, политические и экономические события оказали существенное влияние на содержание и форму литературного творчества поэтов и писателей. Кроме того, необходимо рассмотреть также те основные философские теории и течения, которые определяли мировоззрения писателей и поэтов данного периода.

Во-вторых, следует детально рассмотреть основное содержание темы реализма, предусмотренной учебной программой, определить, основные литературно-эстетические характеристики литературы данной эпохи. Обучающимся предлагается изучить как лекционный, так и дополнительный материал, а именно: эволюцию лирики в эпоху реализма, содержание и формы эпических и драматических произведений.

Настоящая статья продолжает серию публикаций автора о самостоятельной работе студентов на занятиях по интерпретации художественного текста и истории немецкой литературы, опубликованных в прошлых выпусках данного издания [1-2] и рекомендуется студентам в качестве практической помощи. Основные пункты данной статьи представляют собой план для самостоятельного изучения темы «Эпоха реализма в истории немецкой литературы».

Понятие реализма

Прежде, чем начать изучение темы, следует рассмотреть понятие реализма. Период реализма в немецкой литературе обычно датируют 1848 – 1890 годами. Происхождение термина реализм трактуется в словаре литературоведческих терминов от лат. *realis* – вещественный и понимается как литературный метод и как литературное направление в литературе и искусстве второй половины XIX века [3].

В качестве литературного метода реализм, независимо от исторической эпохи, отражает правдивое отношение к действительности, взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей. В зависимости от исторического периода выделяют такие разновидности, как критический реализм, социалистический реализм, магический реализм. Реализм – это также художественный метод в литературе, цель которого заключается в правдивом, реалистичном и достоверном отображении действительности в литературном произведении посредством типизации. В рамках реализма жизнь изображается наиболее приближенной к существующей реальности, в ней показаны «типические характеры в типической обстановке», конкретные исторические события, эпохи и т.д. Одно из первых заданий для самостоятельной работы студентов состоит именно в том, чтобы определить основные признаки реализма.

Исторический фон литературного процесса в эпоху реализма

В марте 1848 года в Вене, Берлине и других государствах Германской Конфедерации произошла так называемая Мартовская революция. В 1861 году Вильгельм I стал королем Пруссии, а в 1862 году Отто фон Бисмарк стал премьер-министром Пруссии. 18 января 1871 года в Версале состоялась провозглашение Рейха. Прусский король стал германским императором, Бисмарк – имперским канцлером.

Внутренняя политика Германской империи определялась прежде всего так называемой «политикой кнута и пряника» Бисмарка. «Политика пряника» означает создание социальных законов для борьбы с социальными противоречиями, усугубляемыми индустриализацией и экономическим кризисом. «Политика кнута» относится прежде всего к спору Бисмарка с либеральными партиями и социал-демократами.

После основания империи Бисмарк стремился к мирной внешней политике с изоляцией Франции. После отставки Бисмарка в 1890 году внешняя политика Германии при Вильгельме II изменила курс в сторону перевооружения и колониальной политики.

Философия реализма

Философия 2-й половины 19 века находилась под сильным влиянием позитивизма и исторического материализма. Позитивисты считали, что знание может быть получено только на основе эмпирического наблюдения природы и опыта. Основными представителями этого движения были Огюст Конт (1798–1857) и Ипполит Тэн (1828–1893). В 1848 году был опубликован *Манифест Коммунистической партии* Маркса и Энгельса. Исторический материализм, представленный, например, К. Марксом (1818–1883) или Л. Фейербахом (1804–1872), представляет собой материалистический взгляд на общественное развитие человечества. Важно то, что бытие доминирует над сознанием.

Литература реализма

Дискуссии о содержании и формах литературы происходили главным образом в литературных кругах, например в «Тоннеле над Шпрее» в Берлине, основанном в 1827 году, а не публично, при большом скоплении людей.

Основные характеристики реалистической литературы

Реалистическая литература не могла быть просто воспроизведением действительности, она должна была отражать, действительность литературными средствами. Поэты-реалисты сочетали точное описание действительности с субъективным повествовательным сюжетом. Реальность часто дополнялась юмором или иронией. Еще одной характеристикой была простота формы, содержания и языковых средств. Радикальных стилистических приемов в основном избегали. Благодаря гармоничному соединению внутреннего и внешнего

пространств во многих произведениях и широкому замыслу читатель получал впечатление реальности и непосредственной сопричастности с ней.

Поэзия в эпоху реализма

После 1848 года литературный журнал *Grenzboten* начал резкую критику перегруженной метафорами поэзии Реставрации, примером которой могут быть, например, стихи Дросте-Хюльсхофф. В журнале раздавались разумные призывы сократить дистанцию между лирическим и повседневным языком. Это можно увидеть, например, в стихотворениях Геббеля *Ich und Du* (1843), *Ein Bild aus Reichenau* (1848), *Herbstbild* (1852) и *Liebesprobe* (1854).

Целью поэтов-реалистов было не изображать в своих стихах что-то реалистическое, а создать поэтический мир действительности. Важными немецкоязычными поэтами реализма были Шторм, Фонтане, Мейер, Келлер и Фердинанд фон Саар. Сегодня лирические произведения этих авторов зачастую затмеваются их эпическими произведениями, некоторые поэты почти забыты.

В своих стихотворениях (*Der römische Brunnen*, *Zwei Segel*, *Der schöne Tag*, *Auf dem Canal Grande*) К. Ф. Мейер сочетал точное чувственное изображение действительности с символической и субъективной интерпретацией. Такие стихи еще называют стихами о вещах (*Dinggedichte*). Для него характерно то, что вещь рассматривается объективно и со стороны и при этом игнорируется все несущественное.

Эпические произведения в эпоху реализма

В 1855 году вышел роман Густава Фрейтага *Soll und Haben* («Дебет и кредит»), ставший образцом для всей эпохи. Одним из важнейших представителей эпической поэзии в реализме был Теодор Фонтане. Его первые произведения в начале были свободны от социальной критики и разъяснения существующих разногласий; они проявились лишь в его более поздних произведениях, но большей частью в скрытой форме.

В романе *Effi Briest* (1895) Фонтане критиковал, хотя и осторожно, условности и нормы прусского общества, а также его кодекс чести. Он показывает неспособность дворянства избежать его. Роман основан на реальной истории 1886 года, в которой прусский офицер дрался на дуэли с мировым судьей из-за любовной связи между ним и его женой.

Расцвета новелла достигла в реалистический период. Были созданы многочисленные циклы новелл и повестей, непохожие ни на одну другую эпоху. Сегодня очень хорошо известны, например, цикл новелл Келлера *Die Leute von Seldwyl* или повести Шторма *Der Schimmelreiter* и *Immensee*. Но как романисты творили и многие другие авторы, такие как К. Ф. Мейер, А. Штифтер (*Der Hochwald*), Т. Фонтане (*Schach von Wutenow*), Ж. Готхельф (*Die schwarze Spinne*), Ф. Гриллпарцер (*Der arme Spielmann*), В. Раабе (*Zum Wil den Mann*), Фердинанд фон Саар и Мария фон Эбнер-Эшенбах.

Реалистическая драма

По реалистичности драма отошла далеко на второй план по сравнению с эпическими произведениями и лирической поэзией. Из драматургов этого времени выделились и стали популярными только Хеббель и Грильпарцер.

Важными драмами Хеббеля, которые до сих пор играют в театре, являются *Judith* («Юдифь») (1843 г.), *Maria Magdalene* («Мария Магдалина») (1843 г.) и *Agnes Bernauer* («Агнес Бернауэр») (1851 г.). Грильпарцер прославился прежде всего благодаря *Ahnfrau* (1817) и драматической трилогии «Золотое руно» (1821).

Литературные формы

В основном в литературном творчестве поэтов и писателей эпохи реализма были представлены следующие формы:

- Стихотворение о вещи
- Роман о развитии и становлении личности
- Социальный роман
- Исторический роман
- Новелла
- Деревенская история

Стихотворение о вещи

В данной лирической форме вещь рассматривается объективно и дистанцировано. При ее рассмотрении все несущественное игнорируется. Следовательно, вещь понимается не только символически, но и субъективно. Чаще всего объектом таких стихов становятся конкретные предметы изобразительного искусства. Стихи о вещах можно найти, например, у Э. Мёрике, К. Ф. Майера и Р. М. Рильке.

Роман о развитии и становлении личности

Роман о развитии показывает процесс развития персонажа, который часто превращается в идеал для своего социального окружения.

Социальный роман

Социальный роман подробно описывает современные исторические условия общества и обычно критикует его недостатки.

Исторический роман

Исторический роман основан на исторически достоверных событиях и людях. Насколько это близко к реальности, зависит от автора.

Деревенская история

Основными чертами жанра деревенской истории являются ясность и простота изложения, приукрашенная фольклорными элементами, а также перспектива повествования с точки зрения сельского жителя.

Основные представители литературной эпохи реализма:

Marie von Ebner-Eschenbach (1830–1916)

Theodor Fontane (1819–1898)

Gustav Freytag (1816–1895)

Franz Grillparzer (1791–1872)

Jeremias Gotthelf (1797–1854)

Friedrich Hebbel (1813–1863)

Paul Heyse (1830–1914)

Gottfried Keller (1819–1890)

Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898)

Wilhelm Raabe (1831–1910)

Ferdinand von Saar (1833–1906)

Adalbert Stifter (1805–1868)

Theodor Storm (1817–1888)

Для обязательного чтения рекомендуются следующие произведения:

Th. Storm *Gedichte* (1852),

G. Keller *Die Leute von Seldwyla (erster Band, 1856)* – Keller

Romeo und Julia auf dem Dorfe,

Th. Storm *Der Schimmelreiter* (1888),

Th. Fontane *Effi Briest* (1895).

Для более углубленного изучения стиля и языка прозаической немецкой литературы эпохи реализма рекомендуется чтение и обсуждение новеллы Т. Шторма *Всадник на белом коне* (Th. Storm *Der Schimmelreiter*).

Таким образом, при опоре на вышеизложенное происходит систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретической подготовки, формирование умений использовать справочную и специальную литературу, развитие познавательных способностей и активности студентов, использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, а также при написании учебных и научно-исследовательских работ.

Список литературы

1. *Минор А.Я.* Интерпретация художественного текста как один из видов самостоятельной работы студентов // Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: сборник научных статей. Саратов, 2022. Вып. 5. С. 148-153.
2. *Минор А.Я.* Интерпретация текста современной немецкоязычной драмы // Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: сборник научных статей. Саратов: Саратовский университет, 2023. Вып. 6. С. 158-164.
3. Реализм // Словарь литературоведческих терминов. URL: <https://foxford.ru/wiki/literatura/realism> (дата обращения: 10.03.2024).